

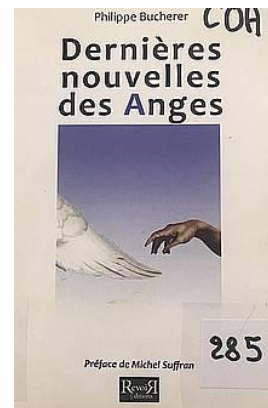
Auteur : **Philippe BUCHERER**

Titre : **DERNIERES NOUVELLES DES ANGES**

Editeur : **Revoir éditions**

N° livre : **285**

Thèmes : **CONTES DE PEUR**
CONTES D'AUTEUR



Résumé :

*Des anges ? Pas plus que Belzébuth n'apparaît dans les **Dernières nouvelles du diable**, il ne sera ici question d'Anaël, Lekabel ou Yézalel. Non, il s'agit plutôt de vous et moi, simples humains, confrontés aux misères et aux bonheurs du quotidien. Mais, parfois, quand une mésaventure «se finit bien», ne pourrait-on se dire qu'on a ressenti - oh, très furtivement - la caresse d'une aile bienveillante ?*



Écrivain, photographe, dessinateur, **Philippe BUCHERER** possède, de façon innée, cet « œil clair » que Jules Renard assignait pour préalable absolu à toute écriture vivante. Le reste en découle : sûreté du trait, ascèse d'une écriture toute en nerfs et en muscles. Il y a du Daumier en lui. Peut-être même du Chaval si l'on s'en tient à l'acuité du trait !

L'acuité du trait ! Voilà qui définit au plus près cet art d'escrimeur toujours en alerte (« À la fin de l'envoi, je touche ! ») Économie narrative. Volonté, sans nul commentaire explicatif, de donner à voir et à entendre. Ingéniosité à retourner soudain le sablier afin de suggérer une imprévisible issue à l'histoire racontée.

Tout, en ces brefs récits, possède le rythme des meilleurs courts métrages cinématographiques. Exemple emblématique de la « caméra-stylo » censée définir l'art et la manière du maître Alfred Hitchcock, référence suprême !

Michel Suffran



52 nouvelles

Livre I : Un bleu très doux

Livre II : Si d'aventure...

Livre III : Entre noir clair et blanc foncé

IV : Hors sujet

Exercices de style