

TITRE	RÉFÉRENCES	TRANCHE D'ÂGES	GENRE ET THÈME	MESSAGE(S)
<u>Le rutabaga</u> (conté par Magalie)	Origine russe Variantes avec navet, radis, carotte <i>Contes ritournelles d'Edith Montelle & 40 petits contes de Margret et Rolf Rettich(carotte) Albums du Père Castor (navet)</i>	3/9 ans	Randonnée avec chaîne du plus grand au plus petit et retour inverse . Un grand-père demande de l'aide pour parvenir à arracher un rutabaga pour la soupe. Chaque personnage appelé en appelle un à son tour.	Entraide : un petit peut tout changer et faire réussir l'ensemble du groupe.
<u>La moufle</u> (conté par Nathalie)	Origine russe Variantes avec différents animaux ou différents dénouements <i>Conter pour les petits de Hélène Loup 40 petits contes de Margret et Rolf Rettich</i>	3/9 ans	Randonnée avec chaîne du plus petit au plus gros. Une souris trouve une moufle et en fait sa maison. Une succession d'animaux vont vouloir entrer dans la moufle à leur tour.	Nécessité de bien réfléchir aux conséquences de ses actes si on ne veut pas provoquer de catastrophe.
<u>La tour jusqu'à la lune</u> (conté par Nathalie)	Origine orientale <i>40 petits contes de Margret et Rolf Rettich</i>	À partir de 4 ans	Conte de sagesse. Un roi capricieux demande à ses sujets de lui construire une tour suffisamment haute pour qu'il puisse toucher la lune.	Le sentiment de toute puissance est une folie dont les conséquences finissent toujours par se retourner contre celui qui les provoque.
<u>Le beau ver dodu</u> (conté par Marie-Odile C.)	<i>A partir de l'album : "le beau ver dodu" de Nancy Laan/Marisabina Russo, Ed Ecole des loisirs</i>	Jeu de doigts... A partir de trois ans : pour écouter. A partir de 5-6 ans, pour faire les gestes et raconter à son tour	Randonnée : Un oiseau veut manger un ver, qui rentre dans son trou. Un chat veut manger l'oiseau, qui s'envole. Un chien veut manger le chat qui grimpe à l'arbre. Le chien trouve un os, le ronge puis s'endort...	Celui qui menace peut aussi être menacé.... sauf le chien Chaîne alimentaire circulaire.

			Alors le petit ver dodu sort son trou, et arrive l'oiseau dodu... (on peut continuer autant qu'on veut)	
<u>Berlicoquette, le corbeau ou Le corbeau qui s'était piqué avec une épine</u> (conté par Marie-Odile C.)	365 contes, de Muriel Bloch	À partir de 5 ans	Randonnée : Le corbeau obtient successivement une chandelle, une vache, et une mariée, à partir d'une épine, en donnant à chaque fois ce qu'il a gagné à garder... Il finit par échanger la mariée contre une flûte, puis, dans ma version, la flûte contre de la musique... Vous avez la trame ici : http://www.contes.biz/contes/533-Le_corbeau_qui_s%27etait_pique_avec_une_aiguille.html	Interdépendance, notion d'engagement, mais aussi d'entourloupe ...
<u>L'homme des bois</u> (conté par Frédérique) La maison que Pierre a bâtie	<i>Contes ritournelle d'Edith Montelle</i> <i>Comment raconter des histoires à nos enfants de Sarah Cone Bryant</i>	3/9 ans	Randonnée circulaire, accumulative et répétitive sans fin : maison de Pierre>farine>rat>chat>chien>vache>servante>brigand>monsieur>coq>Pierre	Les êtres vivants sont interdépendants et ce qui affecte les uns peut rejaillir sur les autres
<u>La chèvre aux pieds bouclés</u> (conté par Ariane) <u>La renarde et le loup</u> <u>Le conte de la chèvre de la cabane du Galoupet</u> Le conte des 3 poulettes Le conte de la chevrette	<i>Version d'Europe centrale racontée par Ariane</i> <i>Le conte populaire français, Catalogue Delarue et Ténèze p 158 et p 160</i> <i>Version du Cantal</i> <i>Version du Cantal</i>	À partir de 4 ans	Conte d'initiation Conte opposant animaux sauvages et animaux domestiques	1/Quand le méchant s'en prend à qui sait les choses, il se trouve bien déçu dans ses machinations 2/ petit, il faut écouter la parole de la mère qui protège du danger

Le loup et les 7 chevreaux	<i>Contes de l'enfance et du foyer, 1^{er} volume de Grimm</i>			
Jiha, son fils et son âne (conté par Christine BB)	Origine orientale <i>Raconté par Jihad Darwiche</i>	À partir de 7 ans	Conte de sagesse : Jiha, son fils et son âne vont au marché ensemble mais quelle que soit la manière dont ils s'y rendent, les gens les critiquent.	Il faut agir selon ce qui nous semble juste et non chercher à plaire aux autres qui, de toute façon, trouveront toujours à redire.
La petite fille à la robe jaune (conté par Patrick)	<i>Contes des voyageurs écossais de Fiona Macléod</i>	À partir de 12/13 ans	Conte initiatique très proche du récit de vie	Importance des racines, de la transmission : il faut que le père écoute pour ouvrir le chemin de son fils... Espoir en la vie
La chèvre biscornue (conté par Dominique)	<i>Album de Christine Kiffer – Collection A petits petons – Didier Jeunesse</i>	À partir de 3 ans	Randonnée : Un lapin ne peut entrer dans son terrier à cause d'un monstre (une chèvre ou un autre animal, suivant les versions) qui s'y est installé et le menace. Le lapin va recevoir de l'aide de plusieurs animaux.	Solidarité, entraide. On a toujours besoin d'un plus petit que soit.
La maison de lapin (conté par Nathalie)	<i>Contes ritournelles d'Edith Montelle</i>			
La renarde, le lièvre et le coq	<i>Contes populaires russes d'Afanassief – Tome 1 – Editions Imago</i>			
Une terrible chenille	<i>Conte Massai</i>			
La bête malibête (conté par Isabelle)	<i>Conte poitevin</i>	À partir de 8 ans	Idem La chèvre biscornue mais avec une 1ère partie où l'homme a comme trésor une chèvre qui par ses mensonges va faire chasser les fils pour finir dépecée par le père et s'enfuir au fond d'une cabane où elle terrorise tout le monde.	1ère partie : les dégâts du mensonge. Tout mensonge finit par être découvert et puni. 2ème partie : on a toujours besoin d'un plus petit que soit.
La chèvre menteuse	<i>Des versions collectées par Henri Pourrat, Charles Joisten, Vouk Karadjitch</i>	Suggestion : ne pas raconter les deux parties au même moment. D'abord la 2ème puis, plus tard : « Vous savez ce qui lui était arrivé à cette chèvre ? » Et raconter la 1ère partie.		

<p><u>La goutte de miel</u> (conté par Christian)</p>	<p>Origine arménienne <i>d'après un poème de Hovhannès Toumanian</i></p>	<p>À partir de 7/8 ans</p>	<p>Conte de sagesse : Un berger achète du miel chez l'épicier. Celui-ci fait tomber une goutte de miel. Une mouche pique dessus. Le chat de l'épicier écrase la mouche. Le chien du berger saute sur le chat. Le conflit s'étend ainsi à l'échelle des royaumes, entraînant mort, famine et misère. Longtemps après, on se demande encore comment cela a commencé.</p>	<p>Si l'on réagit « à chaud », sans prendre le temps de l'écoute de la parole de l'autre et de la réflexion, alors les conséquences de nos gestes peuvent être terribles et conduire à une escalade de violence.</p>
<p><u>Le petit Pou et la petite Puce</u> (conté par Marie-Odile C.) Le pou et la puce</p> <p>Petit Pou et Petite Puce</p> <p>Le conte du pou et de la puce</p> <p>La triste histoire de M. Puce et Mme Pou</p> <p>Petit pou et petite puce</p>	<p><i>Contes de l'enfance et du foyer, KHM030, de Grimm</i></p> <p><i>Album de Praline Gay Para Editions Didier Jeunesse</i></p> <p><i>Le jeu de la répétition dans les contes d'Hélène Loup, p190 - Edisud</i></p> <p><i>Trésor des contes, livre XII, tome 2 d'Henri Pourrat - Editions Omnibus</i></p> <p><i>Origine marocaine</i></p> <p><i>Origine berrichonne, conté en 1881 par M. Joseph Vouaux à Neuilly-Cher</i></p>	<p>À l'écoute : 3 ans Pour raconter à son tour facilement : 5/6 ans</p>	<p>Randonnée (avec aller simple ou aller-retour suivant les versions) : Un pou est tombé dans la soupe mais au lieu de lui venir en aide, chacun se met à s'agiter : le tabouret, le balai, la porte, le chemin, l'arbre, la fontaine qui déborde et finit par tout emporter.</p>	<p>1/Dans certaines circonstances, il faut savoir mettre à distance ses émotions pour pouvoir agir efficacement. 2/Un petit désordre peut prendre de l'ampleur car tout est lié. Dans certaines versions, telle que celle de Pourrat, au bout du compte, manifester son empathie permet d'alerter un élément/personnage qui pourra finalement sauver le pou. Dans d'autres versions, le message est porté par la démonstration du comportement inverse : chaque élément part en vrille et cette agitation crée l'impuissance à aider le pou qui finit par mourir.</p>

<p>Petit Vasile et la sorcière (conté par Frédérique)</p> <p>Le chat, le moineau et le finaud</p>	<p><i>D'après le conte Yvachko et la sorcière, Contes populaires russes, vol 1, d'Afanassief</i></p> <p><i>Conte appris oralement lors d'un stage avec L'Age d'Or, association parisienne</i></p>	<p>À partir de 6 ans</p> <p>À partir de 5 ans</p>	<p>Conte merveilleux : Les mésaventures d'un petit garçon aux prises avec la Baba-Yaga qui veut le dévorer.</p>	<p>Message initiatique (faire vivre la peur et voir qu'on peut s'en sortir) : tu seras capable de dépasser les obstacles de la vie et tu n'es pas tout seul (importance de l'aide extérieure dont bénéficie le héros du conte)</p>
<p>La petite vieille dans sa cabane (conté par Christine R)</p>	<p><i>Origine Yiddish</i> <i>Mille ans de contes pour rire Editions Jeunesse</i></p>	<p>Pour tout âge, en adaptant la manière de le raconter</p>	<p>Randonnée</p>	<p>C'est le regard qu'on porte sur les choses qui les font telles qu'elles sont. Qu'il peut être long et difficile de changer ce regard !</p>
<p>Mère Souris, la chatte et les langues vivantes (conté par Anne M.)</p>	<p><i>Origine : Toronto</i> <i>Cassette ICEM « Plume d'Aigle Flottante sur le sentier de la paix »</i></p>	<p>À partir de 7/8 ans</p>	<p>Conte philosophico-facétieux</p>	<p>Pour se défendre, il faut se servir de la peur de l'autre</p>
<p>Ti'Jean et Viviane (conté par Anne M.)</p>	<p><i>Origine : Québec</i> <i>Cassette ICEM « Plume d'Aigle Flottante sur le sentier de la paix »</i></p>	<p>À partir de 8 ans</p>	<p>Conte de sagesse</p>	<p>En sortant de la posture du « ça ou ça », on peut gagner gros. Il suffit de savoir composer avec les envies de différentes personnes plutôt que de les opposer.</p>
<p>Petit Tom (conté par Chantal B.)</p>	<p><i>Histoires de chats</i> <i>Album du Père Castor ?</i></p> <p><i>à rapprocher du « Vilain Petit Canard »</i></p>	<p>De 3 à 7/8ans</p>	<p>Conte d'animaux : un chaton, exclu de sa famille parce que jugé assez grand, doit affronter les moqueries des autres. Il rencontre divers animaux qui lui donne confiance en lui.</p>	<p>Devenir grand est difficile. L'acquisition de la confiance en soi dépend du regard que les autres portent sur nous. Les expériences vécues et les rencontres y contribuent, rien n'est figé.</p>
<p>Roulé le loup ! (conté par Anne R.)</p>	<p><i>Album de Praline Gay</i> <i>Para- Collection A petits</i></p>	<p>À partir de 4 ans</p>	<p>Conte de ruse (fait penser au Chaperon)</p>	<p>C'est le plus malin qui peut être le plus fort.</p>

(conté par Anne M.)	<p><i>petons – Didier Jeunesse</i></p> <p><i>Beaucoup d'autres versions avec des variantes sur le légume, les personnages...</i></p>		rouge inversé)	
<p>Épaminondas (conté par Chantal B.)</p>	<p><i>Origine Afrique</i> <i>"Epaminondas" ed du Père Castor, d'Odile Weulersse et Kersti Chaplet,</i> <i>(version qui se termine après que sa maman se soit fâchée, avec le sorcier du village qui lui dit : "de ne plus obéir sans réfléchir. A chacun de trouver comment il doit agir. D'aller, le coeur tranquille et l'esprit éveillé".</i> <i>Dans cette version, Epaminondas se rend chez sa marraine une fois par semaine, pour lui renouveler sa réserve d'eau.)</i></p> <p><i>Contes nègres des Etats Unis du Sud" Sarah Con Briant</i></p> <p><i>La version française de ce personnage est Treize ou Jean Bête</i> Corpus Contes COA</p>	De 5 à 8 ans	<p>Conte facétieux et/ou Conte d'avertissement : bien qu'il obéisse scrupuleusement à sa mère , un enfant fait tout de travers.</p> <p>/</p>	<p>Faire preuve de bon sens. Savoir adapter son comportement à la situation présente.</p>

<p><u>Comment le lièvre est devenu blanc</u> (conté par Nathalie)</p>	<p><i>Origine amérindienne</i></p>	<p>À partir de 5 ans</p>	<p>Conte étiologique L'indien Plume d'Aigle part à la chasse et se perd à cause de la neige qui se met à tomber. Un lièvre brun lui vient en aide et le ramène à son campement. Sous les caresses du chasseur qui le remercie, son pelage devient blanc.</p>	<p>Un bienfait provoque un bienfait en retour. Le bénéfice retiré n'est pas seulement pour celui qui fait la bonne action : il peut toucher ses proches, ses descendants...</p>
<p><u>Les deux jarres</u> (conté par Anne M.)</p>		<p>Pour tout âge, en adaptant la manière de le raconter</p>	<p>Conte de sagesse</p>	<p>On n'a pas besoin d'être parfait. On apporte tous quelque chose en fonction de ce qu'on est.</p>
<p><u>Le prince serpent</u> (conté par Marie-Odile C.) (autre version contée par Anne R.)</p>	<p><i>Origine Européenne</i></p> <p><i>Texte : Delarue et Ténèze, conte type 433, Tome II p 115</i></p> <p><i>Vidéo : Damenora</i> https://www.youtube.com/watch?v=O9by3nsKQX8</p> <p><i>Audio : Hindenoch Radio Oloron Emission il était une fois le conte n°68</i> http://www.mediafire.com/file/wzc8jqfxk3qwj4f/68+Les+Conteurs+%2823%29-Michel+Hindenoch.mp3 <i>Entretien : début à 10:43</i> <i>2e partie : 47:08</i> <i>Prince Serpent : début à</i></p>	<p>À partir de 10 ans</p>	<p>Conte merveilleux Le Prince de ce pays est un monstre serpent et exige de sa mère qu'elle lui procure des épouses .Il les dévore toutes les unes après les autres . Jusqu'au moment où une vieille femme donne à la fiancée du jour la technique pour être sauvée . Elle exigera du Prince serpent qu'il enlève ses peaux pour qu'elle enlève ses robes. Le monstre , alors , se transforme en un très beau Prince .</p>	<p>La relation à l'autre : Comment rencontrer la vérité de son être/le délivrer de sa sauvagerie. Ou : La relation à soi-même : Comment résoudre la pulsion de détruire une part féminine : la mère, les premières épouses, en se raccordant aux vieux savoirs, qu'on porte également en soi.</p> <p>Le récit de trois initiations : celle du jeune homme, celle de la jeune femme et celle de la mère.</p>

	<p>28'20 Le chasseur : 56'55</p> <p>Audio : Marco, contes à rebours cfmradio http://media.cfmradio.fr/2016/03/160316-CAR159.mp3 début à 4'07</p>			
<p>Macha et l'ours (conté par Ariane)</p>	<p>Origine russe</p> <p><i>Macha et l'ours: Alexis Tolstoï, M. Boulatov, L. Ouchimski, GP rouge et or</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s5mwlyYdNAo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_ZMvhYdjKoE</p>	À partir de 4 ans	Conte merveilleux Macha part dans la forêt. Elle se perd. Elle arrive chez un ours qui la séquestre et l'oblige à être sa servante. Macha arrive, par ruse, à échapper à l'ours et à rentrer chez elle.	La force physique ne fait pas l'intelligence. Accepter sans se résigner car rien n'est jamais perdu.
<p>L'aveugle (conté par François)</p>	<p>Conte du limousin</p> <p><i>Classification T513 chez Delarue Tenèze</i></p> <p>Chez Grimm (?), plus d'épreuves pour retrouver la vue.</p> <p>Dans d'autres versions, ilCorpus Contes COA y a pardon à la fin.</p>	À partir de 10 ans	Conte merveilleux Un garçon roux se fait crever les yeux par deux autres garçons qui finissent par l'abandonner dans la forêt. Là, caché, il surprend une conversation entre trois compères : frère Ours, frère Renard et frère Loup. Ainsi apprend-il comment retrouver la vue, guérir la princesse et déboucher la source du village. Devenu	La justice finit toujours par triompher : les méchants sont punis. Il faut croire en la vie, ne jamais abandonner. D'un malheur naît un bien encore plus grand. Se faire crever les yeux pour accéder à une autre vérité = ouvrir les yeux sur l'intérieur.

			heureux et riche, le roux raconte son secret à ses deux bourreaux qui s'empressent de se rendre dans la forêt mais ils sont découverts par les trois compères qui se débarrassent d'eux !	
<u>La toute petite fourmi qui voulait aller en Italie</u> (conté par Nathalie)	Adaptation raccourcie et simplifiée de la version de Hélène Loup : « <i>La petite fourmi qui allait à Jérusalem</i> » <i>Conter pour les petits – Hélène Loup - éditions L'Harmattan</i>	À partir de 3 ans	Randonnée (avec aller-retour) Une fourmi part en Italie mais se retrouve la patte coincée dans la glace. Elle demande de l'aide aux éléments (le soleil, le nuage, le vent), finira par être délivrée et pourra reprendre son voyage.	Interdépendance des éléments de la nature. Il ne faut pas renoncer à ses rêves. On peut compter sur l'autre, à condition de demander de l'aide. Le fort n'est pas forcément celui qu'on croit (à chacun sa faiblesse).
<u>Belles poulettes</u> (conté par Ariane)	<i>Entendu un jour...</i>	À partir de 3 ans	Conte de ruse Le renard parvient à attraper de jeunes poules qui ont envie de danser en organisant un bal. Le loup tente de l'imiter mais, bêtement, il dévoile tout de la ruse et les vieilles poules ne se laissent pas bernier. Ce sont elles qui attraperont le loup !	Prudence, il ne faut pas faire confiance à un inconnu, même quand il a l'air gentil et offre quelque chose d'attirant.
<u>La boîte juste</u> (conté par Anne M.)	<i>Origine : Australie Cassette ICEM « Plume d'Aigle Flottante sur le sentier de la paix »</i>	À partir de 7/8 ans (même si le message ne semble accessible qu'à partir de 10 ans)	Conte philosophique	Quand tu reçois, tu dois donner en échange. Il faut respecter notre planète la terre, qui nous prodigue ses richesses.
<u>Tante Cerise</u> (conté par Frédérique)	<i>Origine cévenole Contes ritournelle d'Edith</i>	Dès tout-petit	Questions/réponses débouchant sur une chute	Mise en ordre du monde à travers les liens qui font

	<i>Montelle</i>		étiologique humoristique expliquant l'origine des taches sur la lune	passer d'un élément à l'autre (même si pas évident pour certains éléments)
Le rat qui a mangé l'ours (conté par Frédérique L.)	<i>Vidéo d'Alain Gausse :</i> https://www.youtube.com/watch?v=0jk_BO6t7IU	À partir de 5 ans	Randonnée accumulative et répétitive sans fin : rat>chat>chien>loup>ours>rat....	Mise en ordre du monde à travers une chaîne alimentaire. Plaisir du jeu au moment où l'histoire recommence...
Les sept frères (conté par Anne R.)		Corpus Contes COA		
Bébé a faim (conté par Nathalie)	<i>Adaptation personnelle d'un conte d'origine africaine</i>	À partir de 3 ans	Randonnée (avec aller-retour) Un bébé affamé avale toute sa famille, des animaux, le champ de blé et la forêt. Sa grand-mère, par ruse, va tout lui faire recracher.	Mise en ordre du monde : lien entre vache et lait, poule et œuf, blé et farine, bois et feu. Plaisir de la démesure, évocation de zones de plaisir (la bouche, les chatouillis sur le ventre)
Le conte du genévrier (conté par Françoise G.)	<i>Origine : Allemagne (mais des versions dans d'autres pays)</i> <u>Contes de l'enfance et du foyer</u> (Kinder- und Hausmärchen, 1812, n° KHM 47) de Grimm	À partir de 10 ans	Conte merveilleux Une femme tue son fils en le décapitant avec le couvercle d'un coffre, alors que l'enfant se penchait pour attraper une pomme. Pour dissimuler son meurtre, elle prépare le fils en ragoût et le sert au père qui le mange. Les os sont récupérés par la sœur qui, par ruse de la mère se croit responsable de la mort de son frère. Elle enterre les os sous le genévrier autour	Il faut que la mère tue l'enfant pour qu'il devienne un homme. Dans d'autres contes sur le même thème, elle le met en danger pour qu'il se libère. Autre interprétation : la mère et l'enfant représentent la même personne : c'est l'enfant qui doit tuer une partie de lui-même pour grandir. Force symbolique du genévrier : plante abortive mais aussi régénératrice du sang et qui reste verte toute

			<p>duquel les deux enfants aimaient jouer.</p> <p>Un oiseau s'envole alors de l'arbre, et parcourt la ville en chantant. Grâce à son chant, il recueille une chaînette d'or auprès de l'orfèvre, une paire de souliers rouges auprès du cordonnier, et une meule de pierre auprès de vingt garçons meuniers. L'oiseau, de retour au foyer, fait tomber la chaînette en or autour du cou du père, les souliers rouges aux pieds de la sœur, et la meule de pierre sur la tête de la mère, qui meurt. L'oiseau redevient garçon, qui a grandi...</p>	<p>l'année (éternité)</p> <p>Le motif de la fille :</p> <ul style="list-style-type: none"> - culpabilité des enfants par rapport au comportement de leurs parents - partie de la mère qui n'a pas grandi. Quand la mère meurt, la fille peut s'épanouir en tant que femme (chaussures rouges : le mariage, la sexualité) <p>À noter : Les mères ont souvent du mal avec ce conte alors que les enfants l'adorent !</p>
<p><u>Le citron magique</u> (conté par Nathalie)</p>	<p><i>Origine : Liban</i></p> <p>« <i>Le conte oriental</i> » par Jihad Darwiche - <i>Collection L'espace du conte - Édisud</i></p>	<p>À partir de 8 ans</p>	<p>Conte merveilleux</p> <p>Trois amis amoureux de la même jeune fille partent à la recherche d'un cadeau unique à lui offrir pour gagner le droit de l'épouser. L'un rapporte un tapis qui vous emmène où vous voulez, l'autre un miroir qui vous fait voir qui vous voulez et le dernier un citron qui redonne la vie. À leur</p>	<p>Beau message sur la force de l'amitié.</p> <p>À plusieurs, on est plus fort que tout seul. c'est en s'entraidant que les garçons peuvent sauver la jeune fille.</p> <p>Sagesse de la jeune femme : c'est elle qui choisit et elle mise sur le fait que</p>

			retour, grâce à ces trois objets magiques, ils sauvent Nada en train de mourir. Elle choisit d'épouser le seul qui lui a donné son trésor et n'a plus rien : le jeune homme au citron.	l'amour a besoin de générosité pour s'épanouir
--	--	--	--	--