

Compte-rendu labo « Cercles conteurs »

Présent.e.s : Emmanuel Mappus, Nath Thibur, Christine Righi, Françoise Bourdier, Maryline Mallot, Sandrine Boex, Alain Mossé, Françoise Goigoux,, Anne Maucotel

Excusé.e.s : Ariane Vandamme, Magalie Noël-Luc, Julie Charlat, Céline Jouard Da Mota, Chantal Benacchio, Davy Martin, Isabelle Fesquet, MO Caleca, Nicole Barbarin, Pascale Julien, Laurette Magne, Bérengère Charbonnier

Secrétaire de séance : Françoise Goigoux, Nath Thibur

1. Partage de répertoire autour du thème de la galette, la lumière...

Françoise G. : **Roule Galette**

Anne M. : **Le pique-nique des tortues**

Christine R. : **Petit beignet rond et doré**

Emmanuel M. : **Le maître de lumière**

Nath : **Un peu ou beaucoup ?** (ou L'arbre à galettes)

Maryline : **Le soleil et le vent**

(cf enregistrements, références et analyses sur le site du COA)

D'autre part, Sandrine B. nous a présenté l'album **J'aime la galette de Martine Bourre édition Didier jeunesse, collection Pirouette** comme support de création avec les enfants.

(Idée : partir de mots : bicyclette/assiettes, partir d'objets...)

Elle nous a également présenté un travail réalisé avec des enfants à partir de l'oeuvre de LAVATER, illustration symbolique du Petit Poucet et de l'album **Perdu ! d'Alice Brière-Haquet et Olivier Philipponeau édition MeMo**

Devinettes et charades

Qu'est-ce qui souffle mais qui n'a pas de bouche,
Quand il souffle en été, il nous fait sourire,
Quand il souffle en hiver il nous fait souffrir.
Le vent

Quel est ce petit morceau de boudin qui remplit la maison ?
La bougie

Dieu m'a offert un fromage, je ne peux le couper,
Qui est-ce ?
Le soleil

Du feu suspendu, qui est-il ?
Le lampadaire

Qu'est-ce qui passe à travers une vitre sans la briser ?
Les rayons du soleil

Qui te réveille le matin sans faire de bruit ?
Le soleil

Qu'est-ce qui tombe sans se faire mal ?
La neige, la pluie, la nuit

Qu'est-ce qui tombe sans se faire mal
Et pourtant qui pleure ?
La pluie

Mon premier je le trouve après avril
Mon second je le trouve sur la tête de certains garçons et certaines filles
Mon tout je le trouve à l'école
mai-tresses

classé X

Famille 'Tit Pip' a trois filles
Tiphaine, Justine et Corinne...

Juste pour relever le niveau...

Mon premier mange mon second
mon second est mangé par mon premier
Mon troisième est la somme de mon premier et de mon second
et je fais mon tout

2. Échanges de pratiques

Anne :

En dispo et en réflexion face à ma reconversion professionnelle. Je n'ai pas de CEC, je ne conte plus. En recherche de terrain de contage, pour entretenir ma technique de contée. En même temps envie de garder ma liberté sans prendre d'engagement parce que je dois être dispo pour une formation.

Propositions :

- les Augustes, tous les mois
- rejoindre un groupe de conteurs amateurs
- rejoindre le groupe des conteurs de l'Association de Bibliothécaires du Livradois Forez à Tours sur Meymont, qui proposent des formations (WE du 22-23/01 conte et musicalité avec Samuel Tossa)
- rechercher des réseaux pour trouver des occasions de conter.

Alain :

Prêt à repartir après un coup de cœur !!

Françoise B :

Année de bon augure !

Nous avons deux propositions de CEC (lundi-jeudi)

1/ école, 2ème année avec Laurette (conteuse) et Pascale (enseignante) à Montmorin près Billom. Classe de CP-CE1, Plaisir de retrouver les enfants de l'an dernier et les nouveaux

2/ école à Seychalles près Lezoux avec Laurette, Karine M (médiathécaire à Lezoux) et l'enseignante. Nous serons trois conteuses. La dimension collective me plaît et c'est enrichissant.

Expérience de Anne M en CEC avec une autre conteuse. Temps d'échange et possibilité de compagnonnage avec un conteur intéressé.

Françoise G :

1/ Expérience de CEC en 6ème SEGPA avec 15 élèves. Belle expérience, enseignante très ouverte et souriante, des élèves très à l'écoute. Dès la 2ème séance une élève a proposé une chanson traditionnelle (version de derrière chez moi) 3 séances jusqu'en décembre et 3 autres en avril-mai. Entre temps l'enseignante a proposé de travailler « les contes des origines. Mais je pense qu'elle travaillera en lecture non en conte et avec la collaboration de la responsable du CDI

2/ Heureuse de continuer dans une école primaire. C'est la quatrième année. Seul bémol, l'enseignant est toujours motivé par les CEC, il réussit à emmener avec lui une autre collègue chaque année mais il n'y a pas de suivi des CEC de classe en classe. L'enseignant ne se risque pas à raconter, personne timide. Quoi faire ?

3/ Première expérience de CEC en temps périscolaires. 10 séances prévues en deux temps et l'animatrice prendra le relais. Personne motivée, souriante et qui transmet son enthousiasme aux 20 enfants de l'école maternelle.

Nathalie :

1/ Retrouvailles suite à la reprise de CEC qui ont commencé voilà 5 ans. Plaisir d'écouter des histoires écoutées en maternelle et racontées en primaire...

2/ Développement (difficile dû à la situation sanitaire) autour d'Issoire. J'ai démarché une école.

2 classes : PS-GS et CP. Les CEC se déroulent l'après midi afin de constituer un groupe GS + CP le temps de sieste des PS.

4 séances à 27 enfants GS+CP puis à partir de la 5ème et 6ème séance deux classes seules. Lors de ces séances les enfants de CP ont discuté sur le message des contes, ils ont fait des liens avec d'autres contes, la parole s'est libérée.

L'enseignante de PS-GS s'implique dans le projet. L'enseignante de CP est plus en retrait, va t'elle prendre la relève ? Avant la deuxième session de séances nous allons faire un bilan et je vais les « outiller ».

3/ Première Expérience avec des 6ème SEGPA. Les codes du collège sont différents des codes de l'école. Classe de 12 élèves dont 5 filles. Ils ont pris la parole par les devinettes. Je leur ai proposé de choisir l'origine des contes que je racontais. Ils sont dans la recherche de sens.

4/ Première expérience en lycée 2nd-1ère générale: intimidant car je n'ai encore jamais fait avec un public adolescent.

5/ Projet de CEC enfants-parents en dehors de la structure scolaire. Mais besoin d'inscription avec un cycle de 5 séances hebdomadaires le mercredi matin avec engagement des familles sur les 5 séances.

Maryline :

CEC classe de CE2 avec Claire. J'ai fait 3 séances et à la troisième séance les enfants finissaient mes phrases, participaient et chantaient les ritournelles. Les contes en ritournelle fonctionnent mieux que les autres.

Expérimentation : souvent lors du temps des charades et des devinettes, 1/3 des enfants lèvent le doigt sans réfléchir, 1/3 passifs et 1/3 dans le jeu. Comme nous sommes en cercle, nous nous sommes touchés les pieds pour être connectés et « l'énergie va jusqu'au cœur de la classe ». les enfants sont invités à ne pas répondre de manière anarchique mais « connectés » ils réfléchissent tous ensemble pour donner la bonne réponse. Conséquence : communication « magique » différente et tout le monde s'exprime.

(Cf : expérience de Christine R en crèche : pour s'installer en cercle on se touche les pieds c'est « le bonjour des pieds... » et ensuite on recule pour faire un joli cercle)

Emmanuel :

1/ École de St Sulpice 43, 2 classes (péda Freinet)
classe MS-GS-CP 17 élèves et CE1-CM2 17 élèves.

Grâce au soutien du groupe de ce labo, les CEC se déroulent bien. La classe des petits a raconté avant la classe des grands. Les enseignantes se sont emparées du projet.

Dans le projet j'inclus : une réunion en classe avant et une après les CEC et deux réunions « mini labo CEC » dans mon local. Lors de ces mini labos je voulais savoir ce qu'il en était du plaisir pris lors des CEC.

Pour moi les CEC sont à trois dimensions, une triangulaire :

- le cercle, c'est le partage
- l'enfant, c'est l'individu dans le groupe
- le conteur, c'est le répertoire

2/ Projet d'organiser à Brioude une conférence avec Nathalie et relancer le conseiller pédagogique de Brioude ;

3/ Projet dans un REP = RAM : CEC avec des enfants et des nounous.

Transmission aux adultes pour transmettre aux enfants. Idée de modèle 5 séances avec compagnonnage possible, accompagnement personnalisé. Je dois connaître le contexte du REP

Expérience de Christine R 03 en RAM : proposition de 5 séances, on s'engage, l'adulte est toujours présent même si quelquefois les enfants sont différents. J'ai remarqué que les Assistantes Maternelles n'osent pas franchir le pas, une peur, passage à l'acte difficile. Cela touche à l'intime peut-être à une part de sacré dont on se sent pas légitime...

Christine :

1/ Après une première période, j'ai fait un bilan avec les 3 enseignants.

L'enseignante de PS-MS travaillent avec Narramus et est ravie des CEC, les deux se complètent bien. Mais elle ne se sent pas de raconter sans support. Ces enfants sont dans la prise de parole.

L'enseignante de CP-CE prend le relais lors de la pause.

Troisième année dans cette école avec 5 classes de maternelle (2 PMS + 3 GS) 1ère période-pause-2ème période. Très belle expérience.

Après la fin du 1er trimestre, l'une des enseignantes a envoyé aux parents un document présentant les CEC et les contes racontés. Elle prépare ces enfants au CEC 10 minutes avant mon arrivée et continue après mon départ d'échanger sur le moment vécu.

Réflexion au sujet du moment délicat de la pause et de la prise de relai par l'enseignant. Je ne dois pas les lâcher trop vite, je dois les préparer à ce moment là pour qu'ils continuent.

idée : avant le temps de pause donner la parole à l'enseignant lors de devinettes, lui permettre de s'engager. Prise de parole avec moi pour éviter les comparaisons de la part des enfants.

2/ La classe de l'enseignante « triste » : petit à petit elle s'implique, elle a demandé la liste des contes.

Remarque sur ce qu'on laisse aux enseignants :

Dans certaines classes les enseignants enregistrent la séance. Cette façon de faire les rassure mais l'enseignant est-il en écoute active pour mémoriser ?

Pourtant il est important qu'il y ait une mémoire. Les enseignants n'ont pas la représentation de leur capacité de mémorisation.

Nathalie envoie l'enregistrement des contes si l'enseignant le demande.
Pas d'écrit...

Françoise B propose plusieurs versions d'un même conte par écrit si l'enseignant le souhaite.

Ne pas donner la totalité des contes mais juste 1-2. Souvent ce sont les contes que l'enseignant souhaite se réapproprier.

3. Questions diverses

L'espace Labo sur le SITE du COA

Anne, Françoise B et Marie Odile C se chargent de travailler sur le site pour faciliter la recherche documentaire (elles n'ont pas encore eu le temps de se concerter).

Possibilité de trois entrées :

- titre du conte
- prénom-nom du conteur
- date du conte

Affaire à suivre !....

Infos financement transmises par Davy

1/ Il a rencontré l'Agent de Développement Territorial de la CAF qui est référent sur le territoire d'implantation de sa future association. De son point de vue, les actions Cercles conteurs Parents Enfants pourraient intégrer des lignes de financement de type REAAP (Réseau d'Ecoute d'Appui et d'accompagnement des Parents).

2/ Sur proposition du conseiller pour l'action culturelle et territoriale (DRAC Occitanie), il va déposer une demande de financement via la Convention Généralisée pour l'Education Artistique (CGEAC) pour le Pays Coeur d'Hérault.

2/ Pour des demandes de financement institutionnels, il s'est renseigné auprès de la DDETS pour faire une demande de FDVA 2 (Fonds de Développement à la Vie Associative) pour avoir des aides à la mise en place de propositions innovantes sur le territoire départemental.

Il regarde également du côté des fondations pour voir si le projet de l'association peut correspondre à certaines de leurs orientations.

4. Prochain labo

Pas de labo en février car il y a l'AG du COA.

La date du prochain sera fixée en fonction du résultat du sondage que va envoyer Nathalie.