

# COA Cercles conteurs

Présentes : Anne Maucotel, Madeleine Bettali, Magalie Noël-Luc, Nathalie Thibur, Julie Charlat

Secrétaire : Julie Charlat

## 1. Infos diverses

**Des nouvelles du groupe de Paris :** comme nous, ils se réunissent un dimanche par mois et ont comme projet pour cette année d'étudier les messages des contes avec Suzy. Ils vont commencer par des contes avec personnages animaux.

Ils ont retravaillé leur document de présentation des cercles conteurs avec une conseillère pédagogique qui trouvait leur dossier trop dense pour une première accroche. Cela a abouti au document que vous trouverez en pj.

Ils vont également participé à un forum organisé pour les enseignants afin de faire connaître les cercles conteurs.

***Dans le même esprit, nous avons listé les structures qui s'adressent aux enseignants et décidé qui s'occupait de les contacter :***

- ***Canopé + le salon de l'innovation pédagogique (Nathalie)***

- ***l'AGEEM (Magalie)***

- ***l'ICEM (Anne M. et Julie)***

À leur réunion de septembre, le groupe de Paris a réfléchi avec Suzy à :

1/ l'utilisation des temps :

Voici, en substance, ce qui est ressorti de leur discussion :

Suzy privilégie le passé simple sauf pour les randonnées qui peuvent être dites au présent ou au passé composé car, pour elle, ce ne sont pas des contes.

Le passé simple aide à la construction du spatio temporel + prise de distance + plus facile de s'approprier le conte.

Le passé simple place dans un espace temporel indéfini qui permet à l'enfant d'entrer dans le rêve et l'imaginaire.

Pour les linguistes, le passé simple est le temps de la narration, il est utilisé pour les actions de premier plan, les événements importants qui font progresser l'histoire, les actions achevées dans le temps. L'arrière plan est à l'imparfait pour les actions secondaires.

2/ la différence entre la parole et l'oralité :

- la parole : + profond, +intime, ça engage la personne (on peut donner sa parole et pas son oral !), construit un individu qui sait vivre avec les siens et qui fait partie de l'humanité

- l'oral : compétence langagière qui peut se réduire à la maîtrise de l'éloquence sans la dimension humaine et sociale (cf grand oral du bac)

Pour Suzy, tout le monde ne peut pas être conteur artistique, mais tout le monde peut être conteur passeur (différence entre le conte objet artistique et le conte outil d'éducation et d'humanité)

**Projet Erasmus Plus** : La Grande Oreille a été nommée coordinatrice d'un projet européen qui proposerait un dossier aux enseignants avec les comment, les pourquoi, un corpus....Nous (le groupe de Paris, notre Labo...) pourrions être invités à témoigner de nos expériences de terrain. Suzy doit rencontrer Nicolas et Lionette de la Grande Oreille.....Affaire à suivre.

**Biblio** : nous avons enrichi la liste en présentant chacune nos coups de cœur (cf doc actualisé).

## 2. Site du COA, page Labo Cercles conteurs

Bientôt en ligne...patience !

[Trombinoscope](#)

Nathalie a pris en photo les présentes.

**Penser à lui envoyer votre « bobine » et le « titre » sous lequel vous souhaitez être présenté(e).**

## 3. Partage de répertoire

**Magalie et Julie** : deux chansons tirées du conte musical écrit par Nicole Berne - Éditions A cœur joie - qui raconte en six chansons *Boucle d'Or et les trois ours*.

(Pour les enseignants, ce conte est consultable sur la plate-forme Agora avec le RNE de votre école et le mot de passe ecole63).

**Anne M** : reprise de *Roulé, le loup !* qui a été son conte star de l'an dernier chez les CE1 !

**Nathalie** : *Bébé a faim*, adaptation personnelle d'un conte africain

## 4. Prochains labos

**Les 10 novembre et 8 décembre.**

Comme nous étions en très petit comité à ce labo, nous avons arrêté à 13h.

Pour les labos de 2020, est-ce que cela ne serait pas judicieux d'alterner une matinée avec une journée entière ? Réfléchissez-y et on en reparle le 10 novembre !