

# COA Cercles conteurs

Présentes : Anne Maucotel, Ariane Vandamme, Alain Mossé, Chantal Benacchio, Françoise Bourdier, Françoise Goigoux, Nathalie Thibur, Nicole Barbarin.

## 1. Infos diverses

### Point d'étape sur le fonctionnement de notre labo

Nathalie a proposé à chacun.e de s'exprimer sur l'organisation et le contenu du labo afin de le faire évoluer au plus près des attentes.

**Ariane** : Très satisfaite du contenu. Au début, il y avait plus de généralités qui ne la concernaient pas forcément mais c'était quand même intéressant d'écouter les problématiques des autres. Maintenant, cela enrichit directement sa pratique.

**Anne M** : Très satisfaite du contenu et de l'organisation. Les échanges d'expériences vécues et le partage de répertoire, c'est très important pour elle. Le labo, ça relance, ça nourrit, ça pose des questions. Les messages des contes, par exemple, elle n'y avait jamais réfléchi avant de venir au labo.

**Nicole** : N'avait encore pas pu venir cette année et ça lui a manqué ! Comme Anne, trouve que ça relance et que ça nourrit. C'est important de partager le vécu. D'ailleurs, depuis que Chantal et elle viennent au COA, elles ont mis en place au sein de leur propre association des temps de partage de contes mais pas d'échanges d'expériences ni de réflexions, pour l'instant...

**Chantal** : Aime venir, se ressource dans les histoires et les façons de faire. Espère que leur association pourra mettre en place un labo à l'image de celui du COA. A conscience que cela demande beaucoup d'énergie. Vient la chercher au labo. Aime bien nos échanges sur le corpus et les messages. Aimait créer un corpus de contes de la maternelle au CM, cohérent par rapport aux messages véhiculés et l'âge des enfants.

*[S'en suit une discussion autour des messages des contes.]*

**Chantal** : *Cela ne me gêne pas de raconter des choses dérangeantes aux enfants car cela apporte un débat. Je suis claire avec ce que ça raconte, même si je ne suis pas d'accord avec le message.*

**Françoise B** : *Parfois, ça m'est arrivé, en racontant, de découvrir d'un coup un aspect du message que je n'avais pas vu. Dans le merveilleux, on peut avoir des illuminations : le conte nous surprend toujours !*

**Françoise G** : *Moi, l'illumination est venue d'un enfant qui a raconté Boucle d'Or et les 3 ours en se plaçant du point de vue de Boucle d'Or.]*

**Alain** : Découvre les cercles conteurs. Aime venir au labo car permet de se sentir moins seul. Très intéressé par le travail sur les messages des contes et les variations en fonction des cultures.

**Françoise B** : Est dans le même état d'esprit qu'au début : vient pour partager, sortir de la solitude du conteur. En plus, les deux projets de cercles conteurs dans lesquels elle s'est impliquée vont se mettre en place en décembre et en 2020. Venir au labo va lui permettre de rester juste par rapport à l'esprit de Suzy. Est très intéressée par les échanges sur les messages et le symbolique.

**Françoise G** : Vient au labo pour rompre la solitude du conteur et parce qu'elle a toujours des questionnements, et même de plus en plus ! Il y a toujours des choses dont elle n'est pas satisfaite et qu'elle souhaite améliorer. Par contre, le pourquoi elle raconte tel ou tel conte est très clair pour elle car elle a beaucoup travaillé sur les messages des contes dans sa formation longue au CMLO. Chaque conteur est porteur d'une vérité symbolique qu'il choisit, celui qui reçoit le conte a la liberté de comprendre ce qu'il veut.

**Nathalie** : En mettant en place ce labo, voulait créer un espace d'échanges et de convivialité où l'on se retrouve régulièrement pour revenir sur les pratiques de chacun, partager les interrogations, difficultés, réussites, trouvailles... Cela lui paraissait essentiel pour que ceux/celles qui se lancent dans les Cercles Conteurs n'abandonnent pas à cause des doutes, écueils...etc...qui apparaissent en cours de route. Au vu de l'évolution du groupe et de ce qui vient d'être dit, trouverait intéressant de s'orienter vers l'élaboration d'un corpus « Contes d'éducation et d'humanité », ce qui d'ailleurs rejoindrait la réflexion actuelle de Suzy.

### **Propositions pour l'évolution de notre labo (en plus de ce que nous faisons déjà)**

- Réfléchir à un corpus évolutif, qui aille de la petite enfance à l'âge adulte et qui soit, au travers des messages véhiculés, un chemin pour instruire et construire l'humain.
- Travailler les messages des contes traditionnels merveilleux en comparant les versions dans différentes cultures
- Garder des journées entières mais proposer samedi ou dimanche
- Garder régularité : 4 à 6 semaines entre chaque labo

### **Journée d'étude « Au travers des contes, un apaisement de la violence ?... » :**

Plusieurs membres du labo étaient à Monistrol/Loire le 7 novembre. Nous avons échangé sur ce thème. Quelques phrases prises au vol :

**Françoise B** : L'intervention de David Sultan très claire, bien construite. Sa parole était habitée. Il a donné une description concrète et précise du dispositif qu'ils ont mis en place, en particulier de comment penser le lieu du contage comme un lieu contenant.

**Nicole** : David Sultan a bien montré qu'il ne fallait pas édulcorer la violence dans les contes car elle était nécessaire. Il faut se poser la question : quel chemin on fait quand on raconte et quel chemin on fait faire à ceux qui écoutent ?

J'ai bien aimé l'idée des « contes d'à propos » de Jean Porcherot et l'intérêt d'aller chercher différentes versions d'un même conte.

**Françoise G** : Si un conte traditionnel est toujours là, comme par exemple Les 3 petits cochons, c'est qu'il a un rôle fondamental : quand on arrive à mettre des mots sur les angoisses les plus archaïques, on évite les passages à l'acte.

**Nathalie** : Lors d'un colloque auquel j'ai participé il y a quelques années, un chef de service de l'hôpital de Saint-Etienne accueillant des enfants auteurs d'actes très violents a expliqué que tous ces enfants ont été témoins ou victimes de violences à un âge où ils ne parlaient pas encore. C'est pourquoi le traumatisme s'était alors inscrit dans une mémoire archaïque, refoulée, faite de sensations et privée de mots. Sans un travail avec des paroles qui permettent de l'approcher pour le « revisiter », il ressurgit de manière sauvage et incontrôlable et pousse l'individu à commettre un acte violent sans qu'il comprenne vraiment pourquoi.

**Françoise B** : À ce titre, les dessins d'enfants présentés étaient parlants, comme la maison du petit cochon avec plusieurs couches de protection tout autour. La parole symbolique enveloppe la violence. Pas étonnant qu'on retombe sur les contes traditionnels, ils sont faits pour ça.

**Ariane** : Je m'aperçois que dans mon répertoire de contes traditionnels, je vais plutôt chercher des versions d'autres pays. Et que je ne raconte que des contes qui se terminent bien ! (ce qui est un aspect essentiel des contes merveilleux traditionnels : quelles que soient les violences subies par le personnage principal, il y a toujours réparation à la fin).

**Anne M** : Il m'est arrivé, lors d'un cercle, de raconter à la suite deux versions de « Pas d'chance » pour offrir aux enfants le côté ombre et le côté lumière.

### Site internet du COA

Les personnes présentes témoignent de leur satisfaction.

Petit rappel des codes pour accéder aux espaces réservés :

- Labo Cercles Conteurs : **LaboCC**

- Le reste (hormis le Labo Collectage) : **ADH**

Vous pouvez notamment accéder à la liste de tous les documents de la « Bibliothèque » du COA, qu'il est possible d'emprunter quand vous venez au labo.

**Trombinoscope** : Nathalie a oublié de prendre en photo les présentes !

**Penser à lui envoyer votre « bobine » et le « titre » sous lequel vous souhaitez être présenté(e).**

### Biblio

La liste a été allongée par trois coups de cœur (cf doc actualisé).

## 2. Échanges d'expériences

**Ariane** : cercle conteur dans une classe de GS avec qui elle fait des cercles depuis la PS ;

En PS, a fait 10 séances mais aucun enfant n'a osé conter. En MS, le groupe était agité et difficile à gérer et ne pouvait être disposé en cercle (cf CR de l'an dernier). Cette année, ont changé de lieu et de maîtresse : font un vrai cercle. En plus, inspirée par sa chef de chœur\*, Ariane a proposé une entrée dans la séance dont elle est très contente car elle a permis aux enfants de se poser et d'être dans l'écoute : elle leur demande de fermer les yeux et elle fait différents bruits et sons avec sa bouche.

\* Marie Labrune. Elle a conçu un petit livret « Ecoute, Corps et Voix – Une pédagogie de l'écoute », vendu 10€. Ariane peut en apporter la prochaine fois pour ceux/celles qui sont intéressés.

**Nicole et Chantal** : L'an dernier, elles sont intervenues dans 6 classes de St-Rambert en Bugey (maternelle, CP, CM2) à raison de 10 séances par classe. Les conditions étaient difficiles car les enfants étaient très agités et individualistes. Seule l'enseignante de CP a continué les cercles conteurs. Cette dernière a remarqué de gros progrès dans la cohérence de l'écrit chez ses élèves : début-milieu-fin + relations cause/conséquence.

Elles travaillent également dans une école en REP + (l'an dernier, les cercles avec les CM2 ont été des moments de grâce !). 11 classes sur 13 souhaitent faire des cercles conteurs mais comme le budget n'a pas été augmenté, elles ne feront que 7 séances par groupe.

Il y a aussi 8 interventions prévues pour les CM2 à l'école de Château-Gaillard. C'est la mairie qui finance, l'école ne prenant en charge que les frais de dép. Que se passera-t-il après les élections municipales prochaines ???

**Alain** : Il intervient au CAVILAM (<https://www.cavilam.com/>) Centre d'Approches Vivantes des Langues et Médias où il a parlé des Cercles Conteurs mais cela n'a pas eu d'écho. Nous lui proposons de s'appuyer sur les docs de présentation conçus par le labo. Affaire à suivre...

Alain évoque le spectacle de Robin Recours, conteur anthropologue, intitulé « Il était une fois les Langues » (<https://vimeo.com/168955747>) où il conte en passant d'une langue à l'autre.

**Françoise B** : Un cercle conteur va démarrer en décembre dans un CADA, à Bussières. En 2020, elle va participer à ceux mis en place dans les écoles et bibliothèques du Parc Livradois Forez avec l'association « Passeurs de mots ».

### 3. Partage de répertoire

**Françoise G** : *Le conte du genévrier*, conte merveilleux.

**Chantal B** : *La poulette*, chant avec gestes

**Nathalie** : *Petit escargot*, version de la comptine « allongée » proposée par Cécile Robin, conteuse du groupe de Paris - *Le citron magique*, conte merveilleux

### 4. Prochains labos

**Le 8 décembre** : la mise en situation se fera autour de différentes versions du conte de **Tom Pouce**.

Nathalie va envoyer un **DOODLE** pour déterminer les dates des labos du premier trimestre 2020.

**Merci de le renseigner rapidement !**