

Compte-rendu labo « Cercles conteurs »

Présent.e.s : Emmanuel Mappus, Nath Thibur, Christine Righi, Françoise Bourdier, Magalie Noël-Luc, Julie Charlat, Maryline Mallot, Sandrine Boex, Alain Mossé, Françoise Goigoux, Mo Caleca, Anne Maucotel

Secrétaire de séance : Marie-Odile, Françoise Goigoux

Invitées : Laurette Magne, Pascale Julien

1. Échanges de pratiques

Emmanuel Mappus : Haute Loire. Cercles dans une école à 2 classes : MS GS CP et CE1 CE2 CM1 CM2, 6 séances réalisées. Profs de pédagogie Freinet. En amont, 2h de réunion avec les profs : échanges et accompagnement de leur pratique. L'une sur le lieu de son assoc équipé et présentant une bibliothèque (80 ouvrages). L'autre à l'école.

Jeux de doigts adoptés par tout le groupe des petits. A la séance 5 : une petite fille a raconté la Poule Rousse. Une autre petite fille de 4 ans a voulu raconter le Pt Chaperon Rouge : en a fait un petit bout.

Groupe de grands : investissement sur les charades. Plusieurs propositions de contes qui n'appartiennent pas au répertoire commun. Demande forte de contes nouveaux. Proposition par Emmanuel d'un conte qui fait peur : bonne écoute.

Les profs font confiance.

Questionnement : peut-être trop d'histoires dans le répertoire proposé. Au bout de 6 séances, qu'est-ce que ça va donner si on passe la main avant que les enfants commencent à raconter ?

Magalie : faire confiance aux instits : il ne se passe pas la même chose qd c'est l'instit qui anime les Cercles. Aménagement de Cercles PS MS GS : les petits assistent au début de la séance, mais partent au bout d'un quart d'heure.

Alain : Comment se présenter auprès des enseignant.e.s ?

Emmanuel : expérimentation d'autres propositions autour du conte, et a adopté les Cercles conteurs qui lui convenait mieux. Edité une brochure reprenant la présentation des Cercles, écrite par le Labo du COA. Ne pas minimiser la part de l'accompagnement des enseignant.e.s. Contact conseillère pédagogique, prévoit une conférence avec Nath sur son secteur.

Nath : Contact direct avec les enseignant.e.s, ou avec les conseiller.e.s péda. Question du financement, besoin de l'agrément de l'intervenant.e.

Françoise : sur son secteur, demande d'un CV par la conseillère péda.

Emmanuel : préparation des enseignant.e.s par deux rdv en amont du dispositif.

Alain : Q de la gestion du répertoire.

Em : question de la gestion du temps. Penser à demander à chaque fin de séance ce qu'on fera la prochaine fois.

MO : Annoncer le sens de la répétition des contes aux élèves

Christine R : bien aussi de le redire pour les enseignant.e.s.

Anne : n'explique pas pourquoi elle re-raconte. Mais demande aux enfants si ils ont envie de réécouter une des histoires déjà racontées, puis demande qui veut la raconter. Parfois des anciennes histoires non racontées depuis longtemps sont reproposées : elles ont été oubliées.

Françoise G. : annonce qu'elle va répéter les histoires. Ne veut pas exprimer l'attente que les enfants racontent. Souligne la notion de plaisir.

Françoise B. : Laisser une place pour que les enfants racontent. Reparler à chaque fois du plaisir de raconter ET d'écouter des histoires. Nous sommes venues parce qu'on aime les histoires : on aime les partager (implicite : invitation à raconter).

Magalie : cadre pour la première séance. Important d'une invitation plus explicite, surtout en cadre scolaire. Important que le répertoire pas trop étendu : 6-7 pour les petits pour un an.

Nath : espace cadeau, ne pas l'enfermer dans un dogme. Modulation selon le groupe. Ne pas tout verbaliser dès le départ. Risque que certain.e.s élèves le prennent comme une obligation de raconter. Lecture du langage corporel :

repérer l'enfant qui a très envie de raconter.

Répétition : justifiée par un plus grand plaisir à la réécoute, et au partage.

Magalie : le droit de ne pas raconter : détente de certains enfants.

Julie : on peut raconter et on doit raconter, ce n'est pas la même chose.

Maryline : Version anale des trois petits cochons (avec des oies). Les élèves ont reconnu les trois petits cochons : « Vous avez des versions ? ça m'intéresse. » La maîtresse explicite que c'est possible qu'un enfant raconte. Un enfant a proposé un conte inventé (elle a laissé faire : c'est un première séance). Dès la prochaine séance, ouverture de la porte sur les versions des trois petits cochons.

Françoise B : Question de la gestion des histoires inventée, ou venant de l'extérieur. Trouver le moyen de recadrer sur le conte : trouvé dans les livres ? Écouté ?

Emmanuel : écoute petit chaperon rouge : même questionnement, guider ailleurs. Participation des grands : charades, devinettes, cadrage des apports des enfants. Observation d'une séance de Nath : noter en fin de dispositif, au début de la séance, ceux qui veulent raconter.

Rituel qui entraîne la première histoire. Questionnement du groupe sur leur désir de raconter, soit avant ce rituel, soit après le premier conte.

Nath : proposition à Emmanuel de raconter le Petit Chaperon Rouge aux enfants puisque certains de chacun de ses groupes en ont raconté une version incomplète.

Maryline : dans son groupe, elle va se renseigner sur des propositions apportées par des enfants de familles étrangères.

Débat : le Petit Chaperon Rouge, les versions pour les petits ? Peur du loup, dévoration.

Françoise G : proposition fréquente par les enfants du Pt Chaperon Rouge : elle en raconte alors une version la fois suivante. Pour la gestion des proposition de contes extérieurs, ou de récits autres : « Si tu racontes ça, on ne pourra pas t'aider, on ne la connaît pas. »

Sandrine : attention sur la remarque : « Ce n'est pas une histoire ». Dire plutôt ce n'est pas une histoire qu'on a déjà partagée.

Françoise B. : Moment pas facile : le moment où l'institut se met à raconter. Le rituel est très important aussi pour l'institut. Qd la maîtresse s'est lancée, les enfants l'ont rassurée : « Mais nous on est là, maîtresse. ». Le rituel est un chemin pour ouvrir la parole, aide à avancer, à porter le cadre.

Nath : Ne pas dévaloriser les autres propositions : c'est ton histoire à toi, et nous, on raconte des histoires qui existent depuis très longtemps. Le fait de raconter, écouter pendant les Cercles relève d'un vécu particulier individuel. Les rituels sont des moments collectifs et communs très importants qui alternent avec ces vécus individuels. Ils soudent le groupe. Céline Jouard lui a raconté que le moment où elle-même a pris la parole après l'intervention de la conteuse, elle était impressionnée. Un enfant de maternelle a pris sa main « T'inquiète pas maîtresse, on va t'aider. »

Magalie : en tant qu'institutrice a enregistré les séances animées par la conteuse : appui important pour les rituels, et la mémorisation des contes.

Anne : rituels en cours de séance ?

Julie : par exemple une chanson reprise ensemble, entre deux contes.

Nath : réexplicitation rituels d'entrée et de sortie : préparation à l'écoute, rappel de la notion de plaisir. En cours de séance, rituels d'ouverture et fermeture de chaque conte.

Sandrine : lecture d'album, rituel avec le livre au-dessus de la tête : « On rentre dans l'histoire. »

Mo : important en début de pratique, penser à se tenir aussi aux rituels d'entrée et de sortie des contes.

Christine Righi : penser à continuer à tester des rituels d'ouverture et fermeture, aller vers la légèreté, la simplicité, par exemple la formulette « Il était une fois ». C'est un élément qui permet aussi à l'enfant conteur de se lancer.

Julie : Rencontre à Randan d'un conteur a proposé un rituel d'entrée. Bocal de billes, piocher une bille support d'histoire.

Françoise Bourdier : le rituel de cercle conteur doit pouvoir être partagé par tous : différent du rituel de spectacle.

MO : important de réfléchir aux objets qui servent au rituel : kalimba...

Magalie : l'objet qui accompagne la prise de parole devient sacré dans la classe : bâton de pluie, grenouille guiro... Certains petits pensent que ça va raconter tout seul.

Nath : un jour elle a oublié son bâton de pluie : mime du bâton de pluie retourné, les enfants ont fait le bruit. Ensuite, elle a toujours fait comme ça dans ce groupe.

Françoise G : gestion de l'objet, qui le passe ? Où on le pose ?

Julie : posé un peu vers le centre

Magalie : important de prise de note de ceux qui ont envie de raconter.

Nath : gestion des enfants qui boudent de ne pas pouvoir raconter. Tirage de la carte des enfants qui ont envie de raconter => meilleure acceptation.

Mo : important que l'institut se pose avec le groupe : pas de prise de photo.

Ch Righi : histoires à gestes Mat → Ce1. Parfois difficile pour les enfants de devoir gérer les gestes et les mots. Raconter aussi sans les gestes. Cette proposition a permis à un enfant de raconter une histoire à gestes sans les mains. Raconter aussi mais juste avec les gestes. Possibilité aussi de proposer de faire les mains pour lui ou elle.

Nath : Modulation de la répétition de la même histoire à gestes : seulement avec les paroles / ou seulement avec les gestes. Régal pour le groupe.

Françoise G : Comptine ou chanson à gestes, les répéter trois fois => 1^{ère} version : Mots + Gestes, 2^e version : Mots + Gestes + Bruits, 3^e version : Gestes + Bruits.

Françoise B : Gestuel très important pour les non-francophones.

Christine R : que faire quand l'enseignant.e est triste ? Impacte bcp sur le fonctionnement du groupe. Groupe de PS MS, fonctionnement de l'institut ne permet pas de séparer les niveaux.

Sandrine : A-t-elle elle-même choisi de pratiquer les Cercles ?

Christine R : c'est elle qui m'a fait venir dans l'école. Les autres enseignant.e.s au départ plus timoré.e.s.

Q : Ses réelles envies par rapport aux cercles ? Déprime plus profonde ? Lui demander quelles histoires elle voudra, elle ? Proposition de trouver du temps hors des Cercles (mais compliqué).

Sandrine : travail avec les tt petits : crèche. Expérience d'interventions en école, avec albums en périscolaire à Gerzat. Fascinée par l'improvisation : comptines détournées, prolongements sur le mouvement. Photos autour des émotions.

Question de la régulation de l'improvisation => censure ?

Question de la gestion des propositions violentes comme des insultes. Difficulté à le gérer : « Je me sens mal à l'aise avec ce mot ». Manque de possibilité de partage. Dessin de l'enfant qui a dit le gros mot : le gros mot et un oiseau. Deuxième dessin : gros mot dans une cage, et oiseau triste.

Françoise G. : Le conte a la capacité de structurer l'imaginaire, et de le cadrer.

Nath : le conte est un discours structuré, il s'adresse à l'autre.

Sandrine : créer ensemble avec les enfants, plaisir contagieux, même si cela n'a pas abouti à une histoire structurée.

Arrivée de nos invitées, Pascale et Laurette.

2. Tour de table

Maryline : Conteuse, en formation Cercles conteurs proposée par le COA à Lentilly. Une classe de CE2 à Bellerive sur Allier, bcp d'allophones, niveaux très disparates : non lecteurs d'un côté, et enfants performants avec troubles du comportement de l'autre.

Sandrine : Intervenante autour du livre. Animatrice petite enfance en crèche.

Julie : Instit PS MS GS Montpensier, 4 ans d'expérience de Cercles conteurs.

Magalie : Maternelle 5 ans de Cercles Vansat. Maître formatrice en formation de formateurs sur les Cercles (corps et oralité) pour les petits. Relais de l'info sur le COA. Mémoire : Former à l'Oral : langage du corps parole partagée, en Cercles conteurs.

Françoise B. : 2 Cercles Montmorin, Lezoux.

Pascale Julien : enseignante. Classe de CE à Montmorin. Initiation aux cercles conteurs l'an dernier avec Françoise B. et Laurette. Belle expérience ! Veut continuer.

Laurette : Bibliothécaire. Apparteneit à la BLF (Biblio Livradois Forez) devenue « Passeurs de mots ». Animation de cercles conteurs en binôme avec Françoise B. Très enrichissant.

Anne : enseignante auprès des gens du voyage, en dispo. CC en primaire.

Christine R. : intervention de Cercles en crèches et écoles. Commencer avant l'école, puis faire le lien avec l'école.

Nath : Cercles conteurs en Maternelle → CM2 cette année au collège (Issoire), et en lycée (2de et 1e). Ateliers parents-enfants dans un tiers-lieu. Formatrice auprès d'enseignant.e.s, d'agents territoriaux, d'associations.

Anne : Pause comme enseignante. Heureuse de son expérience de Cercles dans ses classes : proposition à l'année comme enseignante spécialisée, mais temps parfois chuinté par les enseignantes. A démarré avec deux classes

l'année dernière sur la maternelle à Volvic, les instits ont continué. Aimerais pouvoir continuer les Cercles, notamment via l'ICEM (Freinet).

MO : Cercles en maternelle et collège cette année. (piste pour élémentaire et cercles parents enfants). Pb de financement en primaire.

Françoise Goigoux : Collège Segpa, Maternelle 3 classes dans l'Allier (Saint Rémi en Rollat). Parents-enfants quartier nord, trois groupes : non scolarisés, 3-5 ans, plus de 6 ans. Une dizaine de séances pour chaque groupe pour Centre Social : Mercoeur, Champratelle, Château des Vergnes. Rythmicité : tous les 15 jours. Peur de la coordinatrice que la parole ne s'ouvre pas. Barrières sur les contenus. Peur que la proposition soit trop compliquée, ne veut pas assister aux séances. Peur de la réaction des parents. Attente de rendu. Justification des financements. Peur du manque d'assiduité des inscrits. Evaluation par la fréquentation. Communication par flyer. Engagement de principe.

10h30 2 mamans 3 enfants

15h à 16h15 7 mamans 10 enfants

14h30 17h15 : 5 mamans 7 enfants

En fait, les mamans viennent avec des enfants de tout âge, besoin de s'adapter

Alain Mossé : Allier, laissé son activité de bibliothécaire dans le sup. Grande pratique du théâtre. Difficulté à quitter la littérature. Contacts CAVILAM Vichy : a abordé avec eux la thématique du conte : passeur de contes. Prêt à se lancer.

3. Questions diverses

Emmanuel Mappus : proposition d'un groupe de partage d'expériences et d'aide par mail, selon les besoins des uns et des autres.

Christine, Françoise B : risque de l'écrit, bien de différer, importance de l'oralité.

Nath : possibilité de créer des sous-groupes dans nos rencontres pour creuser un thème (sujets proposés en amont).

L'espace Labo sur le SITE du COA

Nécessité d'une réorganisation des infos pour permettre une recherche simplifiée et une lecture plus efficace.

MO, Anne et Françoise B vont se pencher sur la question et nous faire des propositions lors de notre prochain labo.

L'espace Labo Cercles Conteurs du site est accessible aux membres des 2 labos (Volvic et Lentilly). À l'intérieur, chaque groupe a son espace propre avec l'organisation qu'il choisit selon ses besoins.

4. Partage de répertoire autour des Trois petits cochons

Maryline : **Les frères Noisette**

Françoise B. : **Le cochon, la cane et l'oie**

Nath : **Les trois poulettes**

Françoise G. : **Les trois petits cochons**

(cf enregistrements et analyses sur le site du COA)

5. Prochain labo

La date est fixée au **9 janvier 2021**.

D'ici là, Nath fera un sondage auprès des membres du labo pour recenser les cercles conteurs mis en place dans le Puy de Dôme, l'Allier et la Haute-Loire.