

Autour du thème de LA GALETTE, LA LUMIÈRE

1- Contes, comptines...etc...

- **Roule galette de Natha Caputo** édition **Le père castor Flammarion Jeunesse** raconté par Françoise G : <https://www.youtube.com/watch?v=RZD1xeBhpmo&t=2s>
Version russe : **Kolobok** (à consulter dans *Ressources < Versions écrites des contes*)
Version allemande : **La bonne grosse galette dans 40 petits contes de Margret et Rolf Rettich** Bayard éditions
- **J'aime la galette de Martine Bourre** édition **Didier jeunesse, collection Pirouette** présenté par Sandrine
- **Le pique-Nique des tortues** d'après un conte grec du conteur Plume d'Aigle Flottante raconté par Anne avec en introduction la comptine « jamais on a vu, jamais on ne verra... » (possibilité de l'introduire avec des onomatopées) : <https://www.youtube.com/watch?v=iJJrUK3Yc0M>
- **Petit beignet rond et doré de Praline Gay-Para et Rémi Saillard** édition **Didier jeunesse collection À Petits Petons** raconté par Christine R (a changé la fin) : <https://www.youtube.com/watch?v=iJJrUK3Yc0M&t=1s>
- **Le maître de lumière in 365 contes des pourquoi et comment de Muriel Bloch (2-3-4 février, Canada)** édition **Gallimard Jeunesse** raconté par Emmanuel : <https://www.youtube.com/watch?v=qyaAu-Baly8>
- **Un peu ou beaucoup ? d'après un conte transmis par Suzy Platiel, Burkina Faso** raconté par Nathalie :
<https://www.collectiforaliteauvergne.fr/copie-de-corpus-labo-novembre-2021>
Version **L'arbre à galettes** par J.C. Gary :
<http://conter.lagrandeoreille.com/2020/05/20/mon-conte-se-seme15-la-fille-bossue-2/>
- **Le soleil et le vent** d'après un conte de Renée Robitaille, conte paysan raconté par Maryline : <https://www.youtube.com/watch?v=Ux6ysajWJG4&t=1s>
Plusieurs versions regroupées par Françoise B à consulter dans <https://www.collectiforaliteauvergne.fr/cercle-conteurs-ressources>

- Comptine **Qu'y a-t-il dans la galette ?** (à consulter dans [Ressources](#)<[Versions écrites des comptines](#))

Un clin d'œil trouvé dans la littérature jeunesse : l'album **La galette à l'escampette de Geoffroy de Pennart** édition **L'école des loisirs** : <https://www.babelio.com/livres/Pennart-La-galette-a-lescampette/424051>

2- Tranche d'âges

Suivant les contes, des plus petits (Roule Galette. **La légende de la galette des rois**..etc..) jusqu'aux plus grands (Un peu ou beaucoup ?)

3- Genres

Histoires avec structures narratives répétitives et à formules répétitives. Contes étiologiques, contes mythologiques de la naissance du soleil, contes facétieux (cf *Le pique-nique des tortues*), contes merveilleux comme *Le Petit Chaperon Rouge*...

3- Symbolique et messages

La galette représente l'aliment de base qu'on retrouve dans tous les pays. Elle est en lien avec le pain (galette = pain qui n'a pas gonflé).

Elle est aussi très liée au moment de Noël, au solstice d'hiver, au cycle du soleil et de la lune.

C'est pourquoi, dans le conte randonnée **Kolobok** (à consulter dans [Ressources](#)<[Versions écrites des contes](#)), on ne va pas du plus petit animal au plus gros. Le petit pain rond rencontre les animaux qui, dans la mythologie russe, symbolisent les différents moments du jour : le lièvre, le loup, l'ours et à la fin la renarde.

Tous ces contes nous disent que ce n'est pas grave : le soleil disparaît tous les soirs mais il reviendra le lendemain. La rondeur de la galette symbolise ce cycle.

ECOUTER | Denis Cheissoux vous conseiller **Roule Galette** dans l'émission Grand bien vous fasse à partir de 31:30 à 36:00 :

<https://www.franceinter.fr/emissions/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse-18-juin-2020>

Pourquoi (re)lire ce classique jeunesse ?

- Nulle morale à tirer de notre affaire, une galette est faite pour se faire boulotter. Elle a vécu une aventure avant l'issue finale. Le plaisir du texte et des images sont largement suffisants.

- Les dessins sont intemporels, même s'il traîne un fourneau à bois dans la cuisine. Le dessinateur Pierre Belvès avait une jolie façon de styliser les choses, les images restent assez contemporaines.
- Les images sont cadrées dans des sortes de grands médaillons. Chaque rencontre avec un animal fait l'objet de deux doubles pages. Sur la première page de gauche, l'animal voit la galette et dit qu'il va la manger, puis sur la page d'en face, la galette file vers la droite.
- Un conte qui met en garde contre les séducteurs qui usent de la flatterie pour arriver à leur fin.
- C'est surtout une jolie ritournelle que l'enfant répète avec bonheur.
- Les albums du Père Castor se transmettent de générations en générations. C'est grâce à ce rapport texte/image fort. Ces deux langages se parlent. La façon dont la narration de l'image est amenée renforce la portée émotionnelle du texte.

La légende de la galette des rois (à consulter dans *Ressources*<*Versions écrites des contes*)

Antiquité

La galette des rois tire son origine des Saturnales (fêtes romaines situées entre la fin du mois de décembre et le commencement de celui de janvier), durant lesquelles les Romains désignaient un esclave comme « roi d'un jour ». Ces fêtes Saturnales favorisaient en effet l'inversion des rôles afin de déjouer les jours néfastes de Saturne (?), divinité chthonienne. Au cours du banquet (au début ou à la fin des Saturnales, selon les différentes époques de la Rome antique) au sein de chaque grande *familia*, les Romains utilisaient la fève d'un gâteau comme pour tirer au sort le

« *Saturnalicius princeps* » (prince des Saturnales ou du désordre)⁴. Le « roi d'un jour » disposait du pouvoir d'exaucer tous ses désirs pendant la journée (comme donner des ordres à son maître) avant d'être mis à mort, ou plus probablement de retourner à sa vie servile. Cela permettait de resserrer les affections domestiques.

Pour assurer la distribution aléatoire des parts de galette, il était de coutume que le plus jeune se place sous la table et nomme le bénéficiaire de la part qui était désignée par la personne chargée du service⁵.

Ère chrétienne

Le partage de la galette est également associé à la célébration des rois mages lors de l'Épiphanie, pour les chrétiens

¹⁴

Fève

Les premières fèves en porcelaine apparurent à la fin du XVIII^e siècle. Pendant la Révolution française, on remplaça l'enfant Jésus par un bonnet

phrygien. La même époque vit naître la « galette de la Liberté », ou « de l'Égalité », dépourvue de fève, qui permettait de poursuivre la tradition du gâteau partagé sans élire un roi. À partir de 1870, les graines de fève furent systématiquement remplacées par des figurines en porcelaine ou – plus récemment – en plastique.

Si l'emploi de fèves est d'actualité, il existe une multitude de fèves fantaisie que collectionnent les adeptes de la fabophilie.