

# « Ecouter et conter »

## On est fait pour s'entendre !!

### par Marie LABRUNE

Après ses études au conservatoire de Nevers puis de Lyon, en piano, flûte traversière, musique de chambre et direction de chœur, elle se passionne pour l'enseignement artistique. Depuis plus de 20 ans, elle élabore de nombreux projets artistiques en lien avec différentes institutions.

A l'aide de situations d'écoute variées, où le corps, la voix parlée et chantée participent à l'expression parlée scénique de chacun, elle propose une autre façon de vivre la communication, la créativité et l'interprétation.

Elle est actuellement directrice artistique de l'association, « au fil de l'écoute » et chef de chœur de l'ensemble vocal « Fréquence 16 ».

#### Objectifs et pédagogie

##### Les objectifs sont :

- Découvrir tous les paramètres sonores contenus dans la voix : chuchotés, résonances, harmoniques et timbre, étendue du registre vocal.
- Poser et reposer sa voix parlée, en toute confiance, pour accéder à un meilleur tonus vocal.
- Apprendre à « Ecouter, s'écouter, être écouté » : triade indispensable pour rendre vivant le lien avec le public.
- Raconter à plusieurs voix.
- S'adapter à l'écoute et à l'imaginaire de l'enfant : vers son autonomie !

##### Les méthodes pédagogiques seront :

- Présence à soi pour écouter son état intérieur et pour « s'accorder » à la présence silencieuse de l'autre et du groupe.
- Justesse du lien entre écoute externe : en affinant la conscience des lieux de résonance de sa voix grâce à la découverte de sa propre conduction interne, et en développant l'écoute du retour de sa voix en conduction aérienne.
- Mise en voix : parlée ou chantée, en utilisant plusieurs exercices destinés à affiner la place de la voix dans le corps. Prendre conscience de la différence entre « projeter » sa voix et la laisser « se diffuser ». C'est la recherche du confort vocal qui donne une voix claire, timbrée, précise et compréhensible.
- Sens rythmique : partir de sa propre pulsation pour aller vers celle de l'autre et celle du groupe.
- Interprétation : l'intonation, le geste, le regard pour révéler l'intention au service du sens du texte.



Collectif Oralité Auvergne

Mai 2022

## Exercices pratiques :

Souffle, posture et mouvement  
Technique vocale (voix parlée et voix chantée)  
Lien entre musique et histoires contées  
Mise en espace au service du sens du texte

## Organisation

### Public

12 stagiaires maximum  
Pour tout type de conteur(se)

### Durée et dates

- **25 mars 2023 de 10 h à 12 h 30 et 13 h 30 à 16 h**
- **26 mars 2023 de 9 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 15 h 30**

### Conditions financières

- pour les adhérents : **180 euros (acompte de 60 €)**
- pour les non adhérents : **240 euros (acompte de 80 €)**

*Ce tarif ne comprend que les frais pédagogiques (partage des repas tirés du panier).*

Acompte à payer à l'inscription, paiement du solde le premier jour de formation (possibilité de régler en plusieurs fois).

Pour faciliter la gestion, nous vous demandons de vous inscrire **avant le 31 décembre 2022**, les inscriptions postérieures à cette date butoir seront majorées de : **30 euros**

### Référent COA-Antenne du Rhône

Ariane VANDAMME assurera la coordination du stage sur place et l'accueil des stagiaires. Pour tous renseignements pratiques, elle est joignable au 06 01 79 91 11 ou par mail [ariane.defilencontes@zacyls.net](mailto:ariane.defilencontes@zacyls.net)

### Coordination interne au COA

Christian FRAPPA assurera la coordination du stage et la gestion administrative. Pour tous renseignements, il est joignable au 06 74 11 98 58 ou par mail [coa@collectiforaliteauvergne.fr](mailto:coa@collectiforaliteauvergne.fr)

### Le lieu

**Théâtres des mots, 50 rue de la Madone, 69210 Fleurieux sur l'Arbresle**