

Auteur : **Pierre PEJU**

Titre : **LA PETITE FILLE dans la FORET des CONTES**

Editeur : **Robert Laffont / Réponses**

N° livre : **81**

Thème : **LIVRE DE FOND / DOCUMENTAIRE**

Résumé :



Ce livre ne se veut pas un ouvrage de plus sur les contes, mais plutôt une poétique du conte, évitant l'interprétation à toute force des histoires merveilleuses ou fantastiques comme le fait la psychanalyse. Pierre Péju propose plutôt de nous faire entendre leurs voix, en suivant leurs pistes, en dressant sans fin la carte des lieux étranges, des opérations magiques et des métamorphoses.

On peut descendre les récits comme autant de rivières narratives, sans décider une fois pour toutes de « ce qu'ils veulent dire ». Ce livre construit de nombreuses passerelles entre les contes traditionnels, comme ceux que recueillirent les frères Grimm, et les contes littéraires des écrivains romantiques allemands.

Il évoque les thèmes de l'ombre, des automates, de la mandragore, des miroirs et des reflets perdus, toujours vivants dans notre inconscient. Dans la profondeur forestière passe une petite fille perdue ou ravie : elle est confrontée à la fée, à la sorcière, aux nains, à l'enchanteur. Sous ses traits, c'est l'enfantin qui se manifeste, dans toute son ambiguïté et sa marginalité passagère.

Le livre s'achève sur un conte original de Pierre Péju intitulé Le poisson-chat.

Pierre Péju est écrivain, essayiste et professeur de philosophie. Il a publié des nouvelles, un roman, La Part du sphinx, des récits et des fragments, Vitesses pour traverser les jours, La Vie courante, des essais sur les contes, L'Archipel des contes sur le romantisme allemand, L'Ombre de soi-même et une biographie de E.T.A. Hoffmann. Il a édité et préfacé de nombreux contes chez José Corti et au Mercure de France.

