

Compte-rendu labo « Conte, outil d'éducation et d'humanité »

Présentes : Anne Maucotel, Ariane Vandamme, Christine Butot-Bourguignon, Christine Righi, Dominique Mottet et Nathalie Thibur

1- Le partage d'expériences

- Anne partage sa satisfaction que plusieurs enfants, parmi les plus « fragiles » de la classe, se soient lancés à raconter lors de la dernière séance : « Inconsciemment, je pense qu'ils ont senti qu'il y avait quelque chose qui se jouait pour eux ». Elle évoque le problème d'une petite qui a voulu raconter une histoire longue et compliquée à la suite d'une autre qui, elle aussi, avait eu des difficultés à raconter. L'attention des autres enfants s'envolait. Anne a alors repris la main et proposé de la raconter elle-même à nouveau mais elle a eu l'impression d'avoir blessée la petite.

- Ariane a rencontré elle aussi le même type de difficulté avec un enfant qui parlait avec une toute petite voix. Du coup, les autres enfants avaient du mal à maintenir leur attention. Pour Dominique, idem. Que faire dans ces cas-là ?

Nous avons alors réfléchi à ce que l'on pouvait proposer pour aider les enfants à être attentifs et disponibles :

- Christine BB : prendre le temps d'ouvrir la parole pour partir en voyage et de la ramener à la fin (griot noir, en Afrique, qui appelle les grand-mères). Nécessité pour les enfants d'un SAS pour passer d'une autorité à une autre (beaucoup d'intervenants adultes différents dans leur journée).

- Christine R : le « bonjour des pieds » du début de séance avec les tout-petits (en cercle avec les pieds qui se touchent puis on recule). Même en spectacle, nécessité d'un SAS entre un moment où que du visuel et un moment où que de la parole, sinon on perd l'attention du public.

- Dominique : la « météo intérieure », se brancher sur ses sensations intimes (images du soleil, des nuages...) - Utilisation d'un bol tibétain, son apaisant.

- Ariane : « l'art de l'écoute » : on va réveiller la tête, on ouvre les oreilles, on masse la gorge, le ventre, on ouvre le corps...

Anne souhaite améliorer sa compétence à raconter. Notre labo peut-il être un lieu où l'on fait des retours sur la manière de conte ?

Après discussion, il nous a semblé que non car c'est trop délicat (nécessité de bienveillance partagée dans les retours, d'objectifs précis déterminés par celui qui conte..)

Ce travail-là est plus du ressort du stage d'initiation à l'Art du Conte proposé par le COA avec Christine BB. À voir dans le stage de prolongement à cette formation en 2019/2020.

- Christine R. nous a présenté ses « cubes à comptines ».

*** Suggestion : en plus de notre corpus de contes, faire un corpus de comptines avec les gestes, soit enregistrées en direct pendant les labos, soit enregistrées en dehors et ajoutées sur le drive.**

2- La mise en situation

Ariane nous a conté ***Macha et l'ours.***

Christine Butot-Bourguignon nous a offert son ***Panier des Cri Cri.***

Pour les références, âge et messages de ces contes, voir le résultat de nos échanges dans le tableau du corpus.

ATTENTION : les infos de ce tableau ne sont ni figées ni vérité absolue. Elles rendent simplement compte de la réflexion du groupe au moment où nous avons partagé le conte.

3- Infos diverses

Date de notre prochaine réunion : **le dimanche 23 mars.**

À CONTINUER DE COLLECTER POUR LE PROCHAIN LABO :

- nos témoignages sur ce que les cercles conteurs suscitent chez les enfants
- les retours des enseignants sur les effets observés
- éventuellement, des paroles et/ou des dessins d'enfants
- des infos sur les financements possibles pour les écoles