

# Compte-rendu labo « Conte, outil d'éducation et d'humanité »

*Présentes : Anne Maucotel, Céline Jouard-Da Mota, Christine Butot-Bourguignon, Christine Righi, Julie Charlat, Marie-Odile Caleca, Magalie Noël-Luc, Séverine Philbois et Nathalie Thibur*

L'invitée du jour : Dominique, la sœur de Christine R. Retraitée, elle aime lire et raconter des histoires et a des amies enseignantes qui pourraient être intéressées par notre démarche. Elle vient donc découvrir pour pouvoir ensuite en parler autour d'elle.

## 1- Le partage d'expériences

- Anne a commencé à animer un cercle d'enfants conteurs avec une seconde enseignante de Volvic. Elle trouve la situation intéressante car cela permet de mélanger dans une même activité des enfants voyageurs et non voyageurs, en les plaçant tous sur un pied d'égalité. Dans la classe d'Ève, elles ont compris que les élèves avaient eu le déclic quand ils ont arrêté de réclamer de nouvelles histoires mais qu'ils ont voulu réentendre celles qui avaient déjà été racontées. Puis un premier s'est lancé à raconter et les autres ont suivi !
- Séverine s'est lancée dans sa classe de CP et dans celle de sa collègue de CPCE1. Elle projette d'aller conter avec ses élèves dans d'autres classes de l'école « pour donner envie » ainsi que dans une classe de sixième, en juin.
- Marie-Odile a parlé de son expérience en collège avec des ados et des groupes d'enfants du voyage. Après de ces jeunes, elle a eu besoin de justifier l'intérêt du cercle de manière explicite et de poser comme règle qu'il n'y avait pas que les garçons qui pouvaient raconter. Elle a évoqué la question de la voir comment nous les exploitons/régulation. Qui s'en charge : le conteur ou l'enseignant ? Elle a souligné la difficulté que cela peut poser quand une seule personne assume les deux casquettes. « Tout n'est pas magique, ça peut être difficile : animer un cercle d'enfants conteurs nécessite de vrais gestes professionnels ».
- Christine BB nous a parlé de son expérience au SESSAD de Montferrand : 6/7 enfants avec 3/4 adultes. Maintenant que la confiance est installée, les jeunes prennent plus de liberté. Ce sont les éducateurs qui se chargent de la régulation des comportements car elle ne veut pas avoir à s'arrêter dans son conte. Par contre, à la fin, il y a toujours un temps d'échanges pour savoir comment ils ont trouvé la séance. Cela permet de redire les règles qui sont reprises à nouveau au début de la séance suivante. Elle propose de nombreuses transitions, des retours au calme avec la reprise de *La comptine du Grand marronnier* et de *La chanson des mensonges* ainsi que des

devinettes. Christine a choisi de conter certains contes au présent, d'autres au passé simple, d'autres au passé composé afin de leur offrir la variété.

- Pour les « petits parleurs », Marie-Odile propose des devinettes à l'envers (retrouver la définition à partir de la réponse).

- Magalie, elle, dédouble son groupe pour permettre aux plus timides de se lancer : elle conte avec la moitié de sa classe tandis que l'autre moitié est avec l'ATSEM.

Un père d'élève, pédo-psychiatre, lui a dit être impressionné par « la place de la parole » dans les cercles d'enfants conteurs. Il serait intéressant de recueillir son témoignage.

- Christine R. aimerait évaluer si les enfants qui ont bénéficié du conte en RAM ou crèche à RIOM ont une attitude différente des autres enfants pendant le temps de cercle conteur. Pour le savoir, elle va intervenir en structures Petite Enfance puis aller en PS mesurer l'impact en discutant avec les enseignant.e.s

- Christine BB a constaté, pour sa part, une écoute différente au moment des histoires, de la part de ceux qui ont eu une habitude en RAM.

- Nathalie a parlé du cercle conteur comme d'un moment de plaisir pour les enfants et en même temps pour leurs enseignants, ce qui est rare dans l'emploi du temps d'une classe. Elle a également évoqué son expérience dans la classe de Julie où, cette année, l'écoute des enfants et entre enfants est difficile. Elle a souligné l'importance de ne pas se sentir trop déçue au risque de faire peser sur les enfants une attente de réussite, ce qui irait à l'encontre des principes du cercle conteur.

**\* Suggestion de Christine R.: pour varier, partir d'un support vidéo pour nos échanges**

## 2- La mise en situation

Anne nous a conté **Les deux jarres** et Marie-Odile, **Le prince serpent**.

Pour les références, âge et messages de ces contes, voir le résultat de nos échanges dans le tableau du corpus.

ATTENTION : les infos de ce tableau ne sont ni figées ni vérité absolue. Elles rendent simplement compte de la réflexion du groupe au moment où nous avons partagé le conte.

Christine Butot-Bourguignon nous a offert sa version de **La chanson des mensonges**, et Julie et Magalie **La lune est ronde**, comptine inventée par Nathalie (à écouter dans le Drive).

## 3- Notre document de présentation des cercles conteurs

Nous avons lu les témoignages et bilans envoyés par Chantal B., Ariane et Nicole. Nous avons décidé d'attendre d'avoir plus de retours pour voir comment les exploiter.

## 4- Infos diverses

Date de notre prochaine réunion : **le dimanche 3 février.**

À CONTINUER DE COLLECTER POUR LE PROCHAIN LABO :

- nos témoignages sur ce que les cercles conteurs suscitent chez les enfants
- les retours des enseignants sur les effets observés
- éventuellement, des paroles et/ou des dessins d'enfants
- des infos sur les financements possibles pour les écoles