

Labo Cercles conteurs

3 avril 2022

Présentes : Christine B., Magalie, Isabelle, Maryline, Anne M. Françoise G., Françoise B., Nathalie.

SITE : RÉORGANISATION DES ENREGISTREMENTS DU LABO

Demande formulée l'année dernière, pour se retrouver plus facilement dans les précieux docs et extraits vidéos et audios du labo Cercle Conteur.

Proposition de Marie Odile, Anne M et Françoise B. :

Mettre en ligne des tableaux répertoriant nos extraits et documents, triés par thème, type de document. On prendra le temps de remplir le tableau avec les nouveaux éléments à la fin de chaque rencontre de Cercles Conteurs.

Proposition de trier par filtre : c'est facile, même pour les réfractaires aux tableurs ! Il suffit de cliquer sur le bon thème de la bonne colonne. On peut faire une cession : les tableurs pour les nulLEs...

Proposition de voir avec Lentilly si ielles veulent renseigner un tableau commun, en précisant une colonne Lentilly/Volvic.

Question : un tableau sur le site est-il modifiable : permet-il l'usage du tri ou des filtres → à voir avec Bérangère.

COLLOQUE 8-9 OCTOBRE 2022 : CONTE ET ÉDUCATION

APACC (Association Professionnelle des Artistes Conteuses et Conteurs) :

En 2020 : rencontre à Paris avec Suzy autour des Cercles Conteurs. Nathalie avait été invitée et avait souligné l'importance, quand on s'engage dans ce dispositif, de la réflexion collective et de l'instauration de rencontres régulières, comme nous le faisons au COA.

Décision d'organiser un colloque

→ Prise de contact avec Les Hauts Parleurs, Lyon.

Note d'intention : <https://conteurspro.fr/site/wp-content/uploads/2022/02/note-dintention-colloque-conte-et-education-2022.pdf>

Rencontre prévue seulement sur trois demi-journées, pour des raisons de disponibilités de salles. Organisation de tables rondes et réunions plénières.

Partenaires

Finalement, le COA sera partenaire de l'organisation de ce colloque.

Autres partenaires : Ministère Culture, Ministère EN, Mairie Villeurbane, RNCAP Réseau National Conte et des arts de la Parole, CMLO, Revue la Grande Oreille, AFR association Foyers Ruraux, et différents acteurs culturels, dont éventuellement Oui dire, Enfance et musique, Arts du Récit...

La dernière réunion de préparation était ouverte aux partenaires : réflexion sur le contenu de ce jour et demi, près de Lyon. Nath et Françoise G. y ont participé, et proposent au labo de réfléchir pour contribuer à la construction de ce temps de rencontre.

Thèmes initialement imaginés pour les tables rondes :

(=> *en italique, les propositions du Labo*)

Rapport aux institutions : comment faire reconnaître le conte auprès des institutions, et bâtir des partenariats → Enfance et Musique qui a fait ce chemin avant nous, RNCAP, IEN.

Education Populaire : Foyers ruraux, CEMEA, ICEM (Pédagogie Freinet).

=> *Proposition de contacter la FAL*

Petite enfance (0-3 ans) : Trois conteuses prévues (Béatrice Maille, Aurélie Loiseau, Françoise Damour), une universitaire (Sandrine BAZILE), une programmatrice crèche (Brigitte SAURY)

=> *l'UFCV propose des formations chez IPERIA, notamment « Contes et histoires à raconter » à destination d'assistantes maternelles, organisées par Lisa POBEDINSKY, spécialiste de la petite enfance.*

=> *Proposer Christine RIGHI comme intervenante (si elle le souhaite)*

Conte et interculturelité : des gens qui content dans d'autres langues : un conteur (Serge Mahourat qui conte en occitan) et Nadine DECOURT universitaire.

Parole à l'école : La parole en tant qu'outil de communication, émancipation : universitaires : Hélène MARQUIE, Roland GOIGOUX

=> *pour Narramus : Nathalie BAGILET, enseignante maternelle en Réseau d'Education Prioritaire*

=> *Qui serait partantE pour témoigner en table ronde ? Magalie, Julie (?), et leur binôme conteuse, Nathalie et Françoise G. Voir aussi un binôme du Labo de Lentilly : Agnès et Ariane ?*

Christine B et MO pourraient être présentes, et utiles à ce qu'on voudra.

Conférences :

La littérature orale : Bernadette BRICOUT

Le conte à l'école : l'artistique, le pédagogique, l'éducatif : complémentarité art du conte et éducation.

=> Y intégrer un questionnement du côté de l'intervenant, et du côté de l'enseignant (Proposition d'intervenantes : Magalie et les équipes de Vensat)

Réflexion menée au labo sur ces propositions

En quoi les Cercles conteurs sont différents des autres ateliers utilisant le conte :

Le conte outil de transmission d'humain.

Notion de transfert de compétence avec l'enseignant

Egalité de parole, l'animateur n'a pas la science infuse (en commun avec éducation populaire)

Pas d'attendu, pas de production finale, pas d'objectifs.

Ouvert à tous les publics, toutes les structures.

Tradition orale et transmission de patrimoine : une spécificité de l'humain depuis Cro-Magnon

Puissance du Cercle, sans objet, sans barrière.

Prise de parole longue

Place de l'écoute construite, pour aider.

Place du corps.

Apprentissage par imprégnation, s'inscrire différemment dans le temps.

Pour les présenter, peu de cadres donnés à l'avance plutôt : « on va le vivre »

Comment faire comprendre ces spécificités des Cercles conteurs ?

Mettre en valeur les points de bascule qui font opter pour les Cercles conteurs : parents, enseignants, conteurs, l'importance du sensible.

Extraits vidéo

Témoignages vidéos en libre-accès

Possibilité de montrer un extrait vidéo d'un enfant en train de raconter dans un Cercle.

Interview d'une institutrice novice : ce qui la surprend. Et interviews d'institutrices qui connaissent depuis plus longtemps.

Anne propose de réaliser des capsules vidéos d'une minute et demi.

Proposer de participer concrètement à un Cercle

Est-ce que cela montre suffisamment notre pratique.

Proposition de deux temps : 40 minutes d'ateliers, et temps de débat permettant de mettre en évidence la progression.

Table ronde avec mise en miroir des différentes pratiques.

Pour réfléchir aux différentes propositions d'ateliers autour du conte qui sont proposés dans les écoles et pour cerner leurs points communs et leurs différences. Et démontrer à quel point les Cercles sont spécifiques.

Réflexion générale sur notre participation en tant que COA à ce colloque :

Ce colloque peut être un espace de reconnaissance pour le COA en fonction de son implication et de ses propositions.

Mais il faut faire attention de ne pas tuer le poussin dans l'oeuf, de ne pas trop « intellectualiser » la présentation des Cercles, partager du sensible.

L'oral est actuellement dans l'air du temps.

Question de l'évaluation : on est dans le domaine de l'indicible et du sensible. Le fait de mettre en jeu des évaluations tue les processus réels qui ne peuvent plus éclore. Cette impossibilité de mettre en place une évaluation classique et comparative a été observée dans des ateliers de médiation animale...

Regard extérieur : témoignages de gens très extérieurs : parents, chauffeurs d'Isa, qui ont eu l'occasion d'assister à ses cercles, et ont été impressionnés par l'importance de la place de la parole dans les Cercles Conteurs.

APRÈS MIDI

On a partagé et enregistré plusieurs versions de la chanson : « derrière chez moi, il y a un bois » / « l'arbre est dans ses feuilles »

Et puis on a partagé ou évoqué des contes d'**ours** : ce thème sera approfondi au prochain labo de mai.