

Coa Labo Cercles conteurs

Présent.e.s : Christine Righi, Nath Thibur, Françoise Goigoux, Anne Maucotel, Dominique Mottet, Marie Odile Prévost, Céline, Françoise Bourdier, Alain , Frédérique Lanaure, Mo Caleca.

Sécretaire de séance : Mo Caleca

1. Echanges d'expérience

Anne Maucotel :

Enfants du voyage, école itinérante. Deux cercles conteurs à Volvic, dont un avec des enseignantEs stagiaires. Les enseignant.e.s sont intéressé.e.s. Cercles également en collège.

16/17 séances selon les classes, avec enfants du voyage. Le groupe des CM1 était très porteur. Grosse envie de raconter, mais grosse difficulté : chacunE continue sur une partie d'une histoire commune..

Tableau des contes qui ont « marché ».

CE1 : Roulé le loup ; Le roi et la lune, la princesse au petit pois, les trois petits cochons.

CM1 : Epaminondas, Le nain et le géant, Jacques et le haricot magique, Coulicou, la boîte juste, Raboukiki, (racontés aussi : la petite galette, Les trois pts cochons, le berger qui criait « Au loup »,)

Question sur la manière de cadrer les apports des enfants :

Une petite fille a créé un conte qui faisait la synthèse de plusieurs contes entendus, et parlait de ses propres pb. Ceux qui s'emparent des contes en premier sont svt ceux/celles qui ont des difficultés et s'expriment peu en classe. Une petite fille s'est engagée à raconter une histoire de la vie quotidienne, et a eu du mal à s'arrêter.

Cadre proposé par Fred : raconter ce qu'on a dans le pot commun.

Dom : donner un cadre de durée, regarder si les autres écoutent (possible peut-être sur un dispositif assez long).

Nath : une histoire que plein de gens ont raconté avant toi. Un enfant a compris de lui-même qu'il ne pourrait pas raconter à nouveau une histoire qu'il a inventée. Cela vaut peut-être le coup de laisser l'expérience se faire.

Une demi-heure : trop court. Un album a été écrit par la classe sur le thème du handicap, dans cette histoire, un pt garçon différent inclus dans la classe emmène ses camarades dans le pays des contes. L'an prochain, projet qui va continuer et s'élargir à d'autres classes.

Question : Mieux réfléchir au répertoire : contes faciles/contes à message à travailler avec les enseignantes ? Demande de leur part de raconter Hansel et Gretel, et Boucle d'Or (en référence à l'album d'A. Brown : la forêt profonde).

Françoise Bourdier

La conférence de Suzie l'a remobilisée, de façon plus large, autour du conte.

Alain

Expérience auprès de 5-6 ans : demande contes du Far-West. Ambiance sur place trop difficile : fête annuelle bruyante, danses de country => n'a pas raconté ce qu'il avait préparé, s'est réfugié dans la lecture => frustration.

Nath : il y a, dans les comptes rendus, les choses importantes à verrouiller en amont sur les propositions.

Fred

Dans l'école de ses enfants, espace d'expérimentation : à titre gratuit.

Contrainte d'emploi du temps. Difficile de caser 10 séances (pb de dispo de Fred) 2 x 5 séances une série à la rentrée, une en fin d'année : on voit les enfants grandir. Maîtresse semble peu investie, ne participe pas aux comptines. Spécificité relationnelle entre la conteuse et maman d'élève, et l'enseignante. Pas forcément facile de donner la parole à des tous-petits. Ca commence tout juste à se déclencher. *Je suis plus vue comme qq'un qui fait du spectacle.*

Question : classe entière, difficile avec les tt petits.

Sur une demi-heure, difficulté de donner la parole aux enfants, difficulté d'établir une vraie écoute des camarades. N.B. un enfant en difficulté comportementale était responsable de l'enregistreur. Nath : confirme que c'est important que les enseignantEs soit investiEs. Importance qu'il y ait des séances en grand groupe (29 élève ts niveaux de mat) avec la conteuse. Mais importance de relais établi avec les maîtresses. Relais de la maîtresse en petit groupe pour donner la parole : certains enfants ne se lancent que ds ce contexte. Durée une demi-heure → 40 mn maxi. Céline : (l'an prochain MS/PS) Prévoit des séances gd groupe, et séances avec niveaux séparés. Souhaite reprendre ses anciens élèves sur les temps d'« aide personnalisée ». F G : une enseignante met à disposition l'enregistrement des interventions de la conteuse en coin écoute. Nath : important ces moments de sas aussi pour les enseignantEs, juste prendre du plaisir avec les élèves. C'est ça qui va leur donner envie de prendre le relais.

Nécessité que les adultes relaient les contes et comptines, surtout avec les petits. Christine : la non participation des adultes présents peut brider les enfants. Fr G. : l'an prochain, si tu continues, déclenchement plus rapide. Envoi à l'enseignante des textes des comptines abordées. Nath les enseignant.e.s st des gens de l'écrit : avoir le texte, ça les aide. Le public de maternelle modalités très différentes : les petits rentrent progressivement sur ta contée.

Histoires stars : Koukoulicou et jeux de doigts.

LAEP : Séances parents-enfants. Vendredi, 9-10h, espacées de plus de quinze jours. Neuf familles inscrites : tous les parents sont venus les trois fois, répertoire à transmettre aux parents pr qu'ils en

fassent chez eux. Catégories socio très variées. Jeux de contacts. Parfois, les enfants faisaient autre chose, transmission avec les parents. Jeux de bercement, de visage. Durée : vingt minutes prévues, une demi-heure réelle. Très grande adhésion des parents. F. B. : plaisir de transmission d'adulte à adulte, et réminiscences de savoirs de chacun. Bon positionnement de l'enseignante pr la régulation du groupe.

Contes : Bcp de contes à onomatopées, le Rutabaga, l'homme des bois

Fr B. : projet similaire au CADA d'Aigueperse, les langues dans ce contexte, c'est secondaire. Ce ne sont pas de vrais contes. Les enfants réceptionnent d'autant mieux quand les parents sont investis. Fred : Présentation des cercles à destination d'enseignantEs axée également sur le plaisir, un temps de respiration : ces pros sont très preneuses de cette approche.

Formation des adultes pour animer des cercles eux.elles-mêmes des cercles. Intervention de la conteuse dans les classes sur qq séances (à 10 selon l'expérience de conte de l'enseignantE. Relais possible avec des conteur.SE.s amateurEs de l'association Passeurs de mots, mais difficulté d'avoir assez de personnes suffisamment expérimentées et investies, et suffisamment disponibles : mise en place de cercles de partage sur le conte entre conteur.se.s. Importance du choix de son/sa partenaire du dispositif : enseignantE/conteur/SE amateur/SE. F G. : nécessité d'un suivi type labo conteur.

Christine R.

Six séances en crèche ttes les semaines. Educatrices très investies, sont venues à tour de rôle. Evolution de la place l'adulte : en retrait au début. Le comportement des enfant a changé qd les adultes st rentrés dans le cercle. Peu d'intérêt de faire une coupure ds le dispositif en cours d'année, car difficulté pr les pros de prendre le relais. Par contre, les enfants se st sentis tt de suite investis. Un petit garçon de trois ans a pu raconter Poule Rousse, en vraie posture de conteur, faisant participer les autres. Selon pros : changement d'attitude d'écoute des enfants sur les temps institués de comptines hors cercle conteur.

Auprès d'assistantes maternelles gde inquiétude sur leur cap. à assumer la prise de parole conteuse avec les enfants qu'elles gardent.

Réalisation d'un cube à comptines avec des A Maternelles, les enfants st avec elles → super. Dom : fabriquer qq chose est facilitant pour raconter : on ancre dans le sensoriel, et c'est du concret, ça fait moins peur.

Nath

Cercles conteurs tous niveaux en école.

Effets observés par les enseignantEs (cycle 3) : modification de la pratique péda hors des cercles : expérimentation de « lâcher » les élèves : d'être là sans intervenir. Type d'accompagnement observé pdt les cercles et expérimenté en référence à ce moment, pdt d'autres activités sur le tps de classe. (2^e année de pratique des cercles : il faut du tps).

2^e enseignante peu convaincue au départ, a suivi sa collègue. Difficulté de faire travailler l'oral : exposé. Effets réels des cercles sur cette pratique des exposés, sans l'avoir retravaillé : cap à se décoller de ses notes, et de tenir compte de son auditoire : changer sa voix qd les auditeurs décrochent.

Egalement disparition du besoin d'être assuré sur la validation d'une formulation différente pour une même réponse lors des corrections d'exercice.

Françoise Goigoux

LAEP (lieu d'accueil parents enfants) : cercle parents enfants ds un contexte qui fonctionne institutionnellt sans ateliers dirigés. Deux premières séances : créneau 14h, pas favorable, très peu de monde présent. Troisième séance avec un tablier à comptines. Les enfants sont venus individuellt voir F. et celle-ci leur a raconté des comptines individuellt. La séance suivante, les enfants st venus spontanément autour d'elle qd elle est arrivée, les gens sont revenus pour ça : reprise des comptines proposées la fois d'avant : les enfants s'en rappelaient et participaient.

En primaire (CE1-CE2 : 5 séances) : raconté plein de versions de la soupe au caillou. Les enfants ont spontanément mêlé les versions entre elles. Quatre versions théâtralisées ont été présentées par la maîtresse en spectacle en fin d'année, au Qu'en dira-t-on. Enfants baignant dans l'environnemt du conte : ils ont raconté dès la deuxième séance. Mais objectif de la maîtresse sur la langue : elle a réécrit tous les contes => les enfants ont soit récité, soit lu ces versions écrites.

Céline

Cercles avec Nath : MS, 11 séances 6+5, 29 élèves. Pas de séance de demi-groupe.

Ce n'est pas les plus grands parleurs qui racontent. Un enfant non francophone a raconté. Une petite fille en situation de handicap a pu raconter au gd groupe, première prise de parole ds ce contexte.

Impression d'avoir commencé trop tard. Interrogation : un peu long sur certains. Mais parfois une seule écoute suffit pr qu'ils puissent raconter à leur tour.

Deux dernières séances ouvertes aux parents. Les parents s'inscrivaient pr pouvoir venir. 5 st venus (peu dispo le Me matin, sur le créneau habituel). La présence des parents change des choses ds l'attitude des enfants. Intérêt d'inviter les parents : ils demandent à voir, car pas de traces de cette activité dans les cahiers. Demande initiée par le fait que leurs enfants racontent à la maison. Demande de l'accord des enfants.

Précaution sur la demande d'autres classes que les enfants du cercles racontent à d'autres classes : ne pas mettre les enfants en difficulté face à un public non habitué à raconter, et maîtresses peu intéressées par le dispositif en cours d'année.

Possibilité de mixer deux classes en dispersant les élèves en groupes d'une dizaine. Groupes mixtes entre classes qui pratiquent tous les cercles conteurs : grand respect entre grands et petits. Anne : sur Volvic, cercles dans ttes les classes : demi-journées coopératives tout au long de l'année, proposition de le faire autour des cercles conteurs.

Dominique

ULIS : intervention l'année prochaine sur l'année, de façon régulière. Cercles mixtes ULIS et non-ULIS.

Marie-Odile Prévost

Elle ne reconduit pas la formule qui ne l'a pas satisfaite cette année.

2. Point sur le cadre d'intervention future de P. Queré sur notre labo

Intéressé par le dispositif de Suzie Platiel. A travaillé avec Mathilde Lapeyre en contexte de cercles conteurs, mais pas d'enregistrement des enfants eux-mêmes, seulement de la conteuse. Intéressé par

nos échanges de partage d'expérience, et par la possibilité d'enregistrer des enfants racontant à l'intérieur d'un cercle conteur. Proposition de Nath de lui présenter les cercles d'échanges de contes à Vansat.

Mais filmer en milieu scolaire pour diffuser le film sur Youtube, c'est compliqué. Demande faite par voie hiérarchique : réponse négative du DASEN. Ce qui implique par contre-coup le report dans le tps de l'enregistrement de notre labo. Pourtant, le recteur et le DASEN st venus pour voir le fonctionnement d'un cercle conteur dans la classe de Magali et en sont ressortis emballés. Essayer de faire bouger cette décision, ou proposer cet enregistrement hors milieu scolaire.

3. Conférence de Suzie à St Etienne le 11 mai 2019

F. B. : « *Je suis comme je pense* » Elle est complètement habitée par l'aspect social des cercles conteurs. Message social vivant : « *Mettre l'homme comme sujet pensant.* » Langage et identité sont « collés », le langage est le moyen de construire des hommes debout. On sent que c'est ça qui la tient debout, on sent une force de lutte, de vie.

Nathalie : « *La seule façon de lutter pour ne pas devenir des robots imbéciles, c'est l'écoute.* »
« *L'écriture qui reste utile, ne doit pas nous faire oublier que ns sommes des être sociaux qui avons besoin de solidarité avec les autres humains.* »

« *Les gilets jaunes ont découvert le fait d'être en groupe et que le fait d'être en groupe libère la parole.* »

« *Le premier but du raisonnement logique, c'est le « pourquoi ? » On risque de perdre ce type de questionnement par un modèle éducatif trop centré sur le « comment ? ».*

F. G. : l'impression qu'elle court après le temps, ce qui produit parfois l'impression d'un discours plus brouillon. Frappée par l'élargissement de l'offre aux tout-petits, et aussi aux adultes. Avant, c'était du CP à la sixième.

Divers

Prévu que Suzie revienne au labo fin 2019 ou début 2020...

Fred : **référence lecture : L'entraide, l'autre loi de la jungle.** (Collapsologie)

Le groupe de Paris va nous envoyer les docs qu'il a rédigé pr accompagner la pratique des cercles. Ils ont des témoignages. F.G. : question du type de supports inclus.

Ns avons de la matière également de témoignages autour des cercles conteurs, il faut réfléchir à ce qu'on en fera.

F.G. et F.B. : **malles pédagogiques** pour la lecture et l'animation d'ateliers d'écriture → malle d'Hortense, Escritoire.

Groupe de St Etienne : groupes parents enfants, venue de Suzie.

Doodle prévu pour arrêter les dates d'automne pr le labo.